

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 200004

28 OCAK - 3 ŞUBAT 2000

FİYATI: 100 BİN LİRA



UNUTMADIK UNUTTURMADIK

Uğur Mumcu, katlinin 7'nci yılında Kadıköy'de de düzenlenen törenlerle coşkuyla anıldı.

4



KADIKÖY'DE BOMBALI GECE

Belediye ve Evlendirme Dairesi önünde patlayan ses ve el bombaları hasara yol açtı.

11



'O BİZİ ÇOK SEVMİŞTİ'

Eşi Lale, Barış Manço'nun 1'inci ölüm yıldönümü nedeniyle yoğun çalışmalar içinde.

16

SEMRA SOMERSAN

ÇAKILTAŞLARI

5

MEHMET AKTOPRAK

SOHBET

25

MIGİRDİÇ MARGOSYAN

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

32

KADIKÖY'ÜN DEMOKRASİ KAVGASI



3

***Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...***



www.kvk.com



Seçilmişler, atanmışların vesayeti altında

Yönetimde boşluk yetkide kargaşa



Yaklaşık 500 milyon dolarlık bütçenin uygulama sorumluluğunu, 27 milyon lira aylık alan üyeler taşıyor.

AHMET VAR

■ İstanbul İl Genel Meclisi'nin Kadıköy temsilcileri, hazırlanmakta olan Yerel Yönetimler Yasa Tasarısı'nın Türkiye'de önemli bir yönetim boşluğuna, yetki karmaşasına ve denetimsiz yapılanmalara neden olacağını Gazete Kadıköy aracılığıyla kamuoyuna ileterek, kentlerin yönetimi için kurulan meclislerin işlevlerinin kalmadığını açıkladılar. İstanbul İl Genel Meclisi'nin altı milyonu aşkın seçmenin özgür iradesi ile seçilmiş Türkiye'nin ikinci büyük meclisi olduğuna dikkati çeken Fazilet Partisi İl Genel Meclisi Üyesi ve Kadıköy İlçe Başkanı İsmail Erdem, Demokratik Sol Parti Üyesi Aslan Kaya, Anavatan Partisi Üyesi Levent Korkut ve Cumhuriyet Halk Partisi Grup Başkanvekili Nezih Deniz'in imzalarını taşıyan yazılı metinde; merkezi otorite ile yerel yönetimler arasında çok önemli planlama hataları olduğu, gerçekleri gündeme getirmek zorunluluğunun taşıdıkları sorumluluk ve hizmet borcunun vicdani cevabı olduğu belirtilerek, şu görüşlere yer verildi.

"3360 sayılı Yasa'da köklü değişiklikler yapılmalıdır.

Örneğin, 124'üncü madde ile İl Genel Meclisi'nin siyasal görüşmeler yapması ve siyasal istemlerde bulunması yasaklanmıştır. Bu maddeye dayanarak, demokratik tartışma ve uzlaşma yöntemleri yok edilmektedir.

■ Halkın seçtiği meclislerin atanmış görevlilerce vesayet altında tutulmasının adı, demokratik yönetim olamaz.

■ Hiçbir halk meclisi; sorumluluğu üzerine alıp, yönetimi kendi iradesi dışındaki oldu bittilere teslim edemez.

■ Yerel yönetimlerin iç içe geçmiş yetki karmaşıklıkları idareyi çekilmez, hizmeti yapılamaz hale getirmiştir.

■ İl Genel Meclisleri, bazı bakanlıkların zorunlu yaptırımlarını uygulayan "taşeronluk" ve il özel idarelerinin uygulamalarını tasdik eden bir yapı olmaktan kurtarılmalıdır. Vali başkanlığında, il özel idaresi yönetiminde seçilmişlerin vilayet noteri gibi kullanıldığı meclis anlayışı olamaz.

■ Beş yıllık yaklaşık 500 milyon dolarlık bütçenin uygulama sorumluluğunu taşıyan insanlara 27 milyon lira aylık verirsiniz, doğabile-

cek yanlışların sorumluluğuna da katlanırsınız.

■ Yürürlükteki özlük hakları ve hakkı huzur uygulamalarının anlamı, yeteneğini başka yollara kanallı edenlerin devlet bütçesine ortak olmasıdır.

■ 12 ayda 80 gün çalışarak, kentlere hizmet verilemez.

■ Enflasyona neden olan yerel yönetim uygulamalarının varlığını bile bile buna göz yuman politikalara son verilmelidir.

■ Yerel yönetim birimlerinin konumlarını yeniden düzenleyici ve işlevlerini belirleyici radikal bir yasa hazırlanmalı, işe yaramaz meclisler halkın sırtına yük olmaktan çıkarılmalıdır.

Kamuoyu bilmelidir ki; İstanbul İl Genel Meclisi Üyeleri'nin büyük çoğunluğu, Yerel Yönetimler Yasa Tasarısı'na katkı sunabilmek için ellerinden gelen bütün iyi niyeti göstermişlerdir. Ancak hazırlanan tasarı, meclis katkılarının dışında oluşturulmuştur. Konu incelendiğinde görülecektir ki, İstanbul İl Genel Meclisi'nin tasarı hakkındaki düşünceleri, büyük bir hayal kırıklığıdır."

BU HAFTA

UĞUR MUMCU'NUN ANISINA

'Katillerimi arama anne'

Sizlerin, yukarıdakilerin, üstümüzü örten toprağı adımlayanların uğultusu "Kıyamet Sureleri"ni okumamıza engel oluyor anne.

Komşularım da, benim gibi; annelerinin yüreği dışında, gömüldükleri yer, hiçbir zaman belli olmasın istenenler. Hiçbirinin fabrikaları, tarlaları, korumaları ve de dokunulmaz dükkanları, yani kendi cumhuriyetleri olmamış. Hiçbiri binlere, on binlere, yüz binlere her gün yeniden "Günaydın" demek olanağına kavuşmamış. Hiçbiri yaşanan kirli savaşta guguk kuşlarının hukuk kuralları ile idare edilen ceza ve tutukevlerinde, ya da idam mangaları karşısında; kötünün, yanlışın, çirkinin egemenliğini tanıdığı için, komşu gelmemiş bana...

Anlatabiliyor muyum, anne?..

"Mevsimlere, göklere, bulutlara, dağlara, denizlere, rüzgâra, yağmura, çamura, ağaçlara düşman cellatlarla birlikte olduğum kör kuyularda; bana su vermediler, sigara içirmediler, türkülerimi söyletmediler dersem, sakın üzülme. Tümünü, nasıl da severmişim meğersel!..

Kinden, nefretten, kıskançlıktan arınmış ve düşünmüşüm. İnsanı insan yapan bir ülkeye dönüştürmek için memleketimi...

Ölmeye hakkım olmadığını, hiç aklıma getirmemişim...

Nâzım gibi, ben de "Çocuklar öldürülmesin, şeker de yiyebilsinler" derken, kan kokusu sinmiş çöplüklerde açtım gözümü. Düşünce ve inançlarım için "zor za-naat" nasıl onur idiyse; toprağın altındaki göçmenlik de, benim için öyle oldu anne.

Senin çilenin nedeni de, bu değil mi?...

Sokrat'ı ölüme mahkûm eden kölecî düzenin bekçileri Atinalı hâkimler; çoktan unutuldular, tarihin karanlıklarına gömüldüler. Ama Sokrat yaşıyor, biliyor musun?..

Keşke, seninle de tanıştırayılsaydım onu. Onun da yüreği, tıpkı senin gibi insan sevgisi ile doluydu. Sonunda onun annesi de, senin gibi oğlu için ağladı. Bunları bil ve sen, artık ağlama anne.

Anadan, babadan, sevgiliden, dostlardan ayrılık; evlattan ayrılığa benzemez..Türkiye'nin utanç ve isyan döneminde ben, komşularım, sorgusuz, sualsiz çok daha uzaklara götürülüp gömülen birçok değer; insanlığın ölmediği gibi, hayvanlığın da ölmediğini, çok önceden biliyorduk...

Ama onlar, toprağın altındaki göçmenliğimize karar verenler; cevaz ağacının aristokratlığını, hiç mi hiç bilemediler anne. Sen çok, çok iyi bildiğin için diyorum ki, ağlama ve artık katillerimi arama.

Beni anlıyorsun, değil mi?..

B. Murat ÖZTEMİR



Hizbullah devlet kadrolarına yerleşmiş...

Unutmadık, unutturmadık

Katilleri halen bulunamayan Uğur Mumcu için ölümünün 7'nci yılında Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen anma programına İlhan Selçuk ve Şükran Soner de katıldı.

ABDULLAH ÇUHADAR

Cumhuriyet gazetesi yazarı Uğur Mumcu, ölümünün yedinci yılında çeşitli etkinliklerle anıldı. Yılmaz demokrasi savunucusu, laik ve demokrat cumhuriyette yürekten inanan Uğur Mumcu için Türkiye'nin değişik illerinde düzenlenen anma törenlerinde, katillerinin halen bulunamaması protesto edildi. Uğur Mumcu, Kadıköy'de de adına düzenlenen törenlerle anıldı.

Mumcu için Kadıköy'de ilk tören, CHP Kadıköy Gençlik Kolu tarafından 23 Ocak Pazar günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlendi.

CHP Gençlik Kolu tarafından Uğur Mumcu anısına düzenlenen "Geleneksel Kompozisyon Yarışması"na Kadıköy Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından "propaganda olur" gerekçesiyle izin verilmemesi üzerine, bu yıl anma programına "Vurulduk Ey Halkım" adlı oyun alındı. Uğur Mumcu'nun ölümünün yedinci yıldönümünde, Mumcu'nun kendi yazılarından Ankara Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği tarafından derlenen "Vurulduk Ey Halkım" adlı oyun, CHP Kadıköy Gençlik Kolu Tiyatro Gru-

bu üyeleri tarafından sahnelendi.

ANMA PROGRAMI

Kadıköy Belediyesi de Uğur Mumcu'nun yedinci ölüm yıldönümünde Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde anma töreni düzenledi. İçerenköy Aile Danışma Merkezi Çocuk Korosu'nun dinletisi ile başlayan tören, Mumcu'nun hayatını anlatan bir belgesel ve 1992 yılında yaptığı Berlin konuşmasını gösteren bir video gösterisi ile devam etti. Video gösterisinin ardından düzenlenen söyleşiye İlhan Selçuk ve Şükran Soner katıldı.

Cumhuriyet gazetesi Yayın Kurulu Başkanı İlhan Selçuk, yıllardır irticayı en önemli tehdit olarak gösterdiklerini, bu konuda haklı çıktıklarını belirterek, "Ama ne yazık ki, arkadaşlarımızı kaybettik. Acı; büyük doğup, yavaş yavaş küçülüyor. Tam da acımız küçülürken -pek inanmasak bile-, Mumcu'nun katillerinin bulunacağını düşünürken, üç ay önce Ahmet Taner Kışlalı öldürüldü. Bu kez büsbütün çarpıldık. 'Ne oluyor?' demeye kalmadan, Hizbullah dehşeti ortaya çıktı" diye konuştu.

Mumcu'nun öldürülmesiyle Hizbullah çetesinin ortaya çıkması arasında bir bağ olduğunu belirten Selçuk, devletin gayri meşru araç ve yöntem kullanmaya başlayınca kendi kendini bitirdiğini söyledi. 1991'den 1997'ye dek geline süreçte Türkiye'yi parçalamak isteyen iç ve dış güçlerin Türkiye'yi parçalayamayacaklarını anladıklarını, Abdullah Öcalan'la işbirliği yapanların, Öcalan yakalanınca maskelerinin düştüğünü vurgulayan Selçuk, "Apo Suriye'den çıkmasaydı, Türkiye'nin bölünmeyeceği anlaşılmasaydı, Hizbullah da çözülemezdi. Mumcu'yu öldürenlerle Kışlalı'yı öldürenler arasında irtibat var. 'Derin devlet' denen şey, trafik canavarı gibi bir şey. Devlet var, ama hükümetler değişiyor. Arkadaşlarımız, gençlerimiz, aydınlarımız öldürülürken; nöbetleşe 30 yıldır iktidarda oturanlar, hiçbir sorumluluk hissetmiyor ve işi 'derin devlet'e yüklüyorlar. Bu olmaz" dedi.

HUKUK DEVLETİ

Cumhuriyet gazetesi yazarı Şükran Soner ise, Mumcu'nun çok vefalı bir dost, insanları düşünmeye, sorgula-





maya yönelten bir aydın olduğunu belirterek, asıl önemli sorunun devletin Hizbullah'la gerçek hesaplaşmaya gidip gitmemesi olduğunu söyledi.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de hukuk devriminin herkes için gerekli olduğunu anlatarak, "Hukuk devletini sadece Kışlalı, Üçok, Mumcu, Aksoy için değil; fikrini bile paylaşmadığımız insanlar için, hatta çok yakın zamanda Konca Kuriş gibi öldürülenler için istemeliyiz" diye konuştu. Mumcu'nun ölümünden önce kendisini ortadan kaldırmak isteyenleri sorguladığını kaydeden Öztürk, "Mumcu ile bugün aramızda olmayan şehitler, ortak özellikleri 'düşünmek' olduğu için öldürüldüler. Yeni Mumcu'lar ve faili meçhul cinayetlerin olması için özgür bireyi ve örgütlü toplumu yaratmak gerekiyor. Bütün devrim şehitlerini saygıyla anıyorum" dedi.

MUMCU YÜRÜYÜŞÜ

CHP Kadıköy Örgütü, 24 Ocak Pazartesi günü kötü hava şartlarına rağmen "Genel Uğur Mumcu Yürü-

yüşü"nü gerçekleştirdi. Yürüyüşe katılanlar, yoğun kar yağışı altında Kadıköy Meydanı'nda bulunan Atatürk büstünün önünden Bahariye'de hazırlanan Uğur Mumcu panosunun önüne kadar yürüyerek panonun önüne kararfil bıraktılar. "Devrim şehitleri ölmez" sloganlarıyla Bahariye'ye kadar yürüyen grup, bir dakikalık saygı duruşunun ardından İstiklal Marşı'nı okudu ve Uğur Mumcu için yazılan "Uğurlar olsun" adlı şarkıyı söyleyerek dağıldı.

İHD'NİN AÇIKLAMASI

İnsan Hakları Derneği (İHD) İstanbul Şubesi'nden yapılan açıklamada, demokratik hiçbir ülkede, bu kadar çok cinayetin failsiz kalamayacağı belirtilerek, "Yıllardır, Uğur Mumcu da dahil olmak üzere, bugüne dek katledilen binlerce insanın faillerinin bulunamamasının ardındaki 'gizli yapı'dan söz ettik durduk. İşte bugün o 'gizli yapı', 'Hizbullah' adı altında topluma sunulurken, üzerinde yaşadığımız toprakların altından her gün onlarca ceset çıkıyor. Olayın ardındaki vahim gerçek artık sorgulanı-

yor. Bu sorgulamanın daha yeterli olması için, faillerin kimliklerini daha yüksek sesle sorabilmeliyiz" denildi.

Son on yılda bin 964 kişinin faili meçhul cinayetlerde yaşamını yitirdiği, bu cinayetlerin yüzde 80'inin Güneydoğu Anadolu bölgesinde işlendiği kaydedilen açıklamada, "Politikada ve hayatın her alanında şiddeti reddediyoruz" denildi.

FAİLİ MEÇHULLER

YIL	SAYI
1989-1991	42
1992	210
1993	510
1994	292
1995	321
1996	78
1997	109
1998	192
1999	210
TOPLAM	1964



ÇAKILTAŞLARI

Ver elini Yunanistan

Yunanistan Dışişleri Bakanı Yorgo Papandreu'nun Türkiye'ye gelmesine çok sevindim doğrusu. Böylelikle 1973 yılından sonra, 37 yıldır ilk defa bir Yunanistan Dışişleri Bakanı'nın Türkiye'ye resmi ziyaret yaptığını da öğrenmiş oldum. Kıbrıs çıkartması 1974 yazında yapılmıştı, yine bir Bülent Ecevit döneminde. O gün bugündür Yunanistanla tamamen "küsüz" malum.

Kendisi ile tanışma şerefine erişecek kadar bürokraside önemli bir yerim yok; Ankara'daki resmi görüşmeleri de yakından izleyemedim. Ama Ortadoğu Teknik Üniversitesi'ndeki gençlerin can alıcı soru bombardımanını, son derece ciddiye alıp, notlar düşerek, en dürüst diplomasi diliyle (bu ne kadar mümkünse artık) yanıtlaması hoşuma gitti. Papaandreu için televizyon karşısında hayatının bir saati aşkın zamanını feda etmeyi bile göze aldım. Yeter ki, birbirine kültürel olarak bu kadar benzeyen, tarihi böylesine paylaşmış iki halk, geçmişini unutmadan, acılarını dile getirmekten vazgeçmeden, geleceğe ortak gözlerle, birlikte düşünüp taşınarak bakabilsin. Karşılıklı menfaatlerimiz de varmış; bu özel konu ile derinden ve gönülden ilgilenemiyordum maalesef; oldum bittim şu menfaat konusundan hoşlanmadım. Beni en çok etkileyen, halkların gösterdiği sıcaklık ve hemen yanı başımdaki ülkeye, pasaportsuz-vizesiz seyahat edecek günlerin yakın olması.

Türkiye'de Yunanistan niye bunca yıldır düşman olarak algılandı?

Kuyruk acısı var sanırım biraz bu duygunun içinde. Yunanistan 1826'da, Osmanlılar'dan ilk kopan toprak parçası. Osmanlı, ne de Türkiye Cumhuriyeti, anlaşılır, bu kopuşu affetmemiş. Yunanistan 1826'da bağımsızlığını ilan etmiş; hem de bunun uğruna nice insanını feda ederek. Bağımsızlığın entelektüel altyapısını hazırlayanlar da idam edilmiş (Bkz. Herkül Millas, Yunan Ulusunun Doğuşu, İstanbul: İletişim).

Yunanistan niye Türkiye'yi düşman olarak gördü? Onlar da Balkanlar'daki diğer halklar gibi, yüzlerce yıllık Osmanlı egemenliğinden yılmış, bağımsızlık hareketlerinin bastırılmış, önderlerin asılmış olmasından hınçlı olmalı. Koca bir tarihin en basite indirgenmiş şekli bu; tarihçilerden özür dilemeliyim. Ama etnik antagonizma, kavgalar bazen bu nedenlerle başlıyor, bazen de politik-ekonomik kriz zamanlarında, zayıf düştüğünü hissedilen bir devlet tarafından kışkırtılıyor; yakın zamanda, son bir yıl içinde bu tür örnekler Türkiye'de de yaşanmadı mı? Oysa farklı kültürler, çeşitli etnik gruplar, bir ülkenin sorunlarının ne başı, ne sonu, ne de nedeni olabilir. Eşitsizliğin yaygın olduğu ülkelerde, devleti korumak, eleştirden uzak tutmak için, "Devletçilerin" icat ettiği, yarattığı, kurcaladığı, yaraları deşerek derinleştirdiği, halkları birbirine düşman etmek üzere geliştirdiği icat edilmiş bir sorunsal. Ülkede olup bitenlerin, beyin hücrelerine işlemiş devlet propagandasının pek farkında olmayan çoğunluklar da, bu icadın kurbanı. Hemen her yerde...

Şimdi Cumhuriyet'in 77 yıllık "düşmanı" Yunanistan'la dost olma, alışveriş, görüş, bayramlaşma zamanı. Nice yıldır gerçi, çeşitli gruplar, çevreciler, yeşiller, gazeteciler, kimi aydınlar, yazarlar, kadımlar, başka sivil gruplar, Abdi İpekçi Barış ve Dostluk Ödülü'nü yaratanlar, Belge, İletişim ve Metis Yayınları, kimi solcular, bu girişimleri çoktan başlatmış; onlar dostluğun tadını çoktan tattı. İçlerinde değildim; tasvip etmediğim için değil, çağrılmadığım için; ama hafif kışkanç, olan biteni yakından izliyordum. Nice yıldır, her krizde onlar, devletten çok daha önce davranarak diyalog kurmayı başarmıştı. Eh, bu kez haber verirlerse ben de koşa koşa giderim. Yunanistan'da pek sevdiğim, orta-lise ve üniversitede beraber okudüğüm, zorunlu sürgün ve Rumlar'a diretilen zor koşullar nedeniyle oralara göçmüş arkadaşlarım var; onları da görür dertleşirim. Belge Yayınları'ndan pek çok kitabı çıkan yazar Yorgo Andreadis bu girişimleri belki herkesten önce, nice yıllardır başlatmış. Kimi Karadenizlilerle Yunanistanlı, ama eski Karadenizliler arasında karşılıklı ziyaret düzenlenmiş. Sonra iki yıl önce, bir Türkiye'ye gelinde "persona non grata" (kabul edilmeyen kişi) ilan edilerek Yeşilköy'den döndürülmüş. Bir an önce buraya gelsin ki, yaşadıklarını, ailesinin buradaki köklerini, kişisel tarihini bir de kendi ağzından dinleyebilelim.



Semra SOMERSAN

HİPERBARİK OKSİJEN TEDAVİSİ GEÇ KALMAYIN

Ani Gelişen görme ve işitme Kaybı Durumunda ilk saatler kritiktir. Zaman yitirmeden hiperbarik Oksijen tedavisi için 2001 HBO tedavi merkezi'ne danışınız. Uzman hekimlerimiz ve tecrübeli personelimiz 7 gün 24 saat hizmetinizdedir.



Kadıköy Hasanpaşa Vatan hastanesi karşısı.
Tel: 0216 428 18 89 - 90 Fax: 428 18 91

Kadıköy'ün ceviz yatağı

Eski kayıtlarda ceviz ağaçlarının çok olması nedeniyle 'Kozyatağı' adı verilen mahalle, bugün 55 bin nüfusun yaşadığı büyük bir yerleşim birimi.

ABDULLAH ÇUHADAR

İçerenköy'den 1906 yılında ayrılan Kozyatağı Mahallesi, Kadıköy'ün 11'inci mahallesi olarak kuruldu. Osmanlı İmparatorluğu kayıtlarına göre, 17'nci yüzyıldan bu yana yörede ceviz ağaçlarının çok olması nedeniyle mahalleye "ceviz yatağı" anlamına gelen "Kozyatağı" adı verilmiş.

Kozyatağı Mahallesi, birçok ilke imza atmış mahallelerden biri. Mahallede 1901 yılında, şimdiki Polis Karakolu yanında Kadıköy'ün ilk erkek ilkokulu açıldı. 1910 yılında Kadıköy'de yapılan sağlık taramasında bulaşıcı hastalık bulunmayan tek mahalle de Kozyatağı'ydi.

Ankara Asfaltı, İçerenköy ve Bostancı Mahalleleri ile sınırlanan Kozyatağı'nın nüfusu 55 bin. Seçmen sayısı ise 30 bin. Kozyatağı'nın tarihi geçmişi yaratan eserlerden bazıları günümüze kadar ayakta kalmayı başarmış. Kozyatağı'nda halen; Kalyış-

dağı Çeşmesi, Fatih Sultan Mehmet'in sefere çıkarken askerlerinin ve atlarının dinlendiği Havuzlu Bahçe, 1895 yılında Şeyh Süleyman Halit tarafından tekke olarak yaptırılan Tekke Camii ve Kayasultan Sokak'da muhtarlık binasının karşısında İkinci Abdülhamit'in inşa ettirdiği Av Köşkü bulunuyor.

DİNLENCE ALANI YOK

Mahalle sorunlarının büyük bir kısmı çözülmüş durumda. Kozyatağı'nda diğer mahallelerin yaşadığı altyapı sorunları yaşanmıyor. Mahallenin en büyük eksiği, PTT şubesinin ve sağlık ocağının bulunmaması. Kozyatağı Mahalle Muhtarı Erdoğan Oğultürk, sağlık ocağının ve PTT şubesinin yapılmasına neden olarak, yer olmasının gösterildiğini belirterek, "Bizim bulduğumuz yerlerin vakıflara ya da Hazine'ye ait olmasından dolayı bu konu bir türlü çözülüyor" dedi. Belediye ile sıkı diyalog halinde olduklarını, tüm altyapı ve üstyapı hizmetlerinin mahalleye kazandırıldığını söyleyen Oğultürk, İSKİ, AKTAŞ ve PTT ile ilgili sorunlarının ise büyük ölçüde devam ettiğini söyledi.

MAHALLENİN ÜNLÜLERİ

Kozyatağı Mahallesi'nde en önemli sorunlarından biri de yeteri kadar dinlenme yeri olmaması. Mahalleliler, yeşil alan yaptırılması için uzun yıllardır uğraşıyorlar. Mahalle sınırları içinde bulunan Emlak Bankası'na ait 66 bin metrekarelik arsanın yeşil alana çevrilmesi için çalışmalarını anlatan Oğultürk, "Bu konuda olumlu sonuçlar almak üzereyiz" diye konuştu.



Kozyatağı'ndaki Sultan 2'nci Abdülhamit'in av köşkü...

Kozyatağı Mahallesi'nde sanatçılarından mankenlere kadar birçok ünlü yaşıyor.

Serap Mutlu Akbulut, Yaşar Alptekin, Sevinç Aktan-sel, Tefik Gelenbe, manken Şebnem Gürel, Erdal Keser, basketbol antrenörü Aydın Örs, FB'li Alpay Özalan, Hazan Vezir, Ercan Yazgan, Yalçın Yelence, eski futbolculardan Selçuk Yula, Kozyatağı'nda oturan ünlülerden.

PORTRE:

ERDOĞAN

OĞULTÜRK

Erdoğan Oğultürk, 1962 yılında İstanbul'da doğdu. İlköğrenimini Kozyatağı İlkokulu'nda, ortaöğrenimini Süadiye Lisesi'nde tamamladı. Uzun yıllar Kozyatağı Mahallesi'nde ticaretle uğraşan Oğultürk, 1991 yılında yapılan ara seçimlerinde Kozyatağı Mahalle Muhtarlığı'na aday oldu ve seçildi. Oğultürk, sonra yapılan iki dönem seçimlerinde de aynı başarıyı yineledi. İki çocuk babası olan Oğultürk, halen muhtarlık görevine devam ediyor.



KISA...

KOŞUYOLU

Kablolu yayın bilmecesi

Koşuyolu mahalle sakinleri, kablolu yayın istiyor. 1998 yılında imza toplayarak dilekçeleriyle Türk Telekom'a müracaat eden Koşuyolulular, Telekom'dan, "Yatırım planına alındı" cevabını almalarına rağmen, daha uygulamaya geçilmediğini söylediler. Taskin Tuna, Koşuyolu'nda abone olmak isteyen birçok kişinin olduğunu belirtti.

ATATÜRK

İSKİ kanalı yapmıyor

İSKİ'nin, Gümrük Binası'nın altından geçerek Atatürk Mahallesi'nden akan pissu kanalıyla ilgilenmemesi büyük sorunlara neden oluyor. İSKİ'nin kendi sorumluluğu altında olmasına rağmen, soruna son derece duysız kaldığını anlatan mahalle muhtarı Necattin İlme, İSKİ'ye devamlı başvurduklarını, fakat bir sonuç alamadıklarını belirtti.

BOSTANCI

Yön tabelası isteniyor

Mimoza, Kurukuyu, Aksoy ve Camevler Sokakları'nda tek yön tabelalarının bulunmaması tehlike yaratıyor. Bu yüzden birçok kazanın meydana geldiğini söyleyerek, gereken hemen yapılmasını isteyen mahalle sakinlerinden bu konuda her gün şikayet aldığını belirten mahalle muhtarı Halil Coşkun da, sokaklara bir an önce çözüm bulunmasını istedi.

FENERBAHÇE

Hırsızlar korkutuyor

Dalyan Iğırp Sokak'ta beliren kapkaççılar ve başıboş köpekler vatandaşları rahatsız ediyor. Son günlerde hırsızlık olaylarının yaşanması, mahalle sakinlerinin akşam saatlerinde bu sokaktan geçmelerini engelliyor. Köpeklerden ve yeni türeyen kapkaççılardan büyük korku duyduklarını, mahalle sakinleri, Emniyet'ten ve Kadıköy Belediyesi'nden bu konulara eğilmelerini istediler.

KISA...

Şeyh Süleyman Halit tarafından 1885 yılında yaptırılan Tekke Camii...

KASDAV Mütevelli Heyeti toplandı

KASDAV Mütevelli Heyeti, kuruluşundan itibaren beş yıl içinde vakfa hizmet edenlere teşekkür plaketi verdi.

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Mütevelli Heyeti, vakfın kuruluşundan itibaren beş yıl içinde hizmet edenlere teşekkür ve 2000 yılı hizmet projelerini görüşmek üzere Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu'nda toplantı.

KASDAV'ın kuruluşundan bugüne hizmet verip şu anda görevde bulunmayan yöneticilerden ilk teşekkür edilen KASDAV'ın kuruluşta öncüsü ve kuruluş yıllarının Başkan Yardımcısı Sayın Doç. Dr. Asuman Eğribozlu'du. Daha sonra kuruluş yılı olan 1995'ten 2000 yılına kadar Yönetim Kurulu'nda hizmet veren, "Vakfın bugünkü hizmet seviyesine ulaşmasında çok önemli payları bulan ve vakfın huzur içinde başarılı olabilmesi için bilgilerini ve sevgilerini seferber eden insanlar" olarak takdir edilen Sayın Sedat Koruklu, Levent Ersun ve Fahrettin Kayhan'a teşekkür plaketi verildi. Vakfın kuruluşunda saymanlık görevini üstlenen Sayın Hurşit Aslan ile yine bir dönem Yönetim Kurulu'nda görev yapan Sayın Çiğdem Sümer'e de özveriyle hizmet çabaları nedeniyle teşekkür plaketi verildi.



KASDAV'ın gelir kaynağını oluşturan İktisadi İşletmeler ise hep Kadıköy'ün saygın, hayırsever işadamları tarafından yönetildi. Engin bilgi ve ticari deneyimleri ile en az kendi işletmelerindeki titizlik kadar dikkatli, dirayetli ve basiretli bir yönetim tarzı sergileyen Sayın İsmet Bodur, Niyazi Yücel, Fatih Kırıl, Atilla Kesler ve Niyazi Şişik'e vakfın teşekkürlerini simgeleyen plaketter sunuldu.

Daha sonra KASDAV Başkan Yardımcısı Sayın İnal Aydınoğlu, vakfın beş yıl gibi kısa bir zaman içerisinde dev bir hizmet kuruluşu haline geldiğini ve artık daha büyük ve kalıcı hizmetler için

atılım gerektiğini vurguladı. 2000 yılı hizmet programında başlanan tüm hizmetlerin geliştirilerek sürdürülmesi, ek olarak iki kalıcı hizmet projesinin öncelikli olarak ele alınması görüşüldü. Bunlar:

■ Otuz bine yakın üniversite öğrencisi bulunan ve hemen hemen hiç öğrenci yurdu olmayan Kadıköy'de yurt ve gençlere özgü sosyal tesisler kurulması.

■ Yeniden değerlendirilebilir katı atıkları ayrıştırılmadığı için çöplüklerin dolmasına ve milli servet kaybına neden olan atıkların ayrıştırılarak ekonomiye kazandırılması.

BİZDEN SİZE

KASDAV Moda Gönüllüleri

Modalılar, Kadıköy'deki semt örgütlenmesinin öncülerindendirler. KASDAV Kadıköy Gönüllüleri kurulduktan sonra, bu hayırlı atılımı Kadıköy'ün mahallelerine yaymak üzere inceleme ve hazırlıklar yapıyorduk. O günlerde Sayın Demir Alp Serezli ile karşılaştık. Sokağına gönül vermiş, sokağın ancak içinde yaşayanlar tarafından sahiplendiği zaman iyi yaşanabilir bir sokak olacağına inanmış, Yaverbey Sokağı'nda komşuluk duygusunun yeniden uyanması için çok olumlu çabalar gösteren bir Modalı idi. Bir pazar bizi Yaverbey Sokağı'ndaki temizlik kampanyasına, başka bir Pazar Kadıköy Kız Lisesi'ndeki sokağın toplu yemeğine davet etti. Her katıldığımız toplantıdan; komşular arasındaki dostluk güçlendikçe ne denli güzel, başarılı ve sevgi dolu sonuçlar alındığını görerek ayrıldık, bunu tüm Kadıköy'e yayabilmek için daha çok yüreklendik.

Aradan geçen bir yıl içinde Kadıköy'ün semt örgütlenmelerinde çok önemli ilerlemeler olmuş, Moda'da ise aynı ölçüde ilerleme olmadığı gibi dağılma belirtileri başlamıştı. Sebebin Demir Bey'in işlerindeki yoğunluk olduğunu hissettik. 1 Kasım 1999 günü, Moda Gönüllülerini Demir Bey'in de katıldığı bir toplantıya davet ettik. Hizmet için duydukları özlemi ve Moda'ya olan bağlılıklarını çok belirgin bir şekilde hissettik. Öyleyse bu başlangıç devam etmeliydi.

O akşam KASDAV Mahalle Birimi Gönüllü Yönetmenliği'ni bir kez daha Modalılar'a açıkladık. Bu yönetmeliğe göre, çalışma arzularını oybirliği ile beyan ettiler. Yaptıkları oylama sonucu Uğur Bulut'u başkan seçtiler. Modalıların yeniden bir araya gelişlerinde, Moda için çalışma arzularının hiç eksilmeden devam etmesinde Cafağa Muhtarı Sayın Oğuz Sarıcaoğlu'nun çok önemli payı olduğuna inanıyoruz. Sayın muhtarımız -sivil toplum örgütlenmesine olan inancı ile-, kendi yanında Moda'ya birlikte huzur, sevinç ve mutluluk getirecek yüzlerce can yoldaşına hizmet yolu açtı.

Şimdi Moda Gönüllüleri her gün biraz daha büyüyorlar. Kuruluşun hemen ardından Sayın Başkan Bulut, önemli bir rahatsızlık geçirmesine karşın Başkan Yardımcıları ve Sayın Sekreter Mustafa Çil'in heyecanlı çabaları ile tüm komitelerini oluşturdular. Komiteler ve Yönetim Kurulları düzenli toplanıyor, hemen hemen her hafta bir hizmet projesi gerçekleştiriyorlar.

Şimdi Moda'da Moda'yı düşünen, Modalıların Moda'yı daha çok sahiplenmesi ve daha çok sevmesi için çaba sarfeden, Moda'nın kendi dostlukları, hizmetleri ve ilgileri ile daha güzel olacağına inanan, bu inanç doğrultusunda ellerini, yüreklerini, bilgilerini birleştiren Modalılar var.

Haftaya yine KASDAV Gönüllüleri'nden söz etmek üzere sevgi ve saygılarımla.



İnal AYDINOĞLU

Gönüllüler yemekte buluştu

KASDAV Merdivenköy Gönüllüleri, 22 Ocak Cumartesi gecesi Kadıköy Belediyesi'nin Moda'daki Sosyal Tesisleri'nde bir "tanışma-kaynaşma" yemeği yedi.

KASDAV Merdivenköy Gönüllüleri'ne yeni katılan üyelerle eski üyelerin tanıştırılması ve birlikte bir gece geçirmek amacıyla Sosyal Komite'nin düzenlediği yemeğe 55 gönüllü katıldı. Tüm sorunların ve iş stresinin bir tarafa atıldığı yemeğe ayrıca, yine gönüllü olarak 75'inci yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde resim dersi veren ressam Ayhan Gökçadır ile öğrencileri de katıldı.



Yemek ve sohbetle başlayan gece, ilerleyen saatlerde müzikle devam etti. Gönüllüler; şarkılara eşlik ederek, zaman zaman piste çıkıp oynayarak, halay çekerek güzel bir gece geçirdi.

Yemeğin sonunda sosyal komitenin bu or-

ganizasyonunu çok beğenen KASDAV Merdivenköy Gönüllüleri, komiteden, her ay böyle bir gecenin düzenlenmesini istediler. Yönetim Kurulu ve Sosyal Komite, bu istek üzerine dostluk yemeğini her ay yapmaya karar verdi.

103.8 RADYO TEMPO

Amacı olmayanlar başarısız olurlar.

Radyo Tempo'nun amacı; en iyi olmak değil, en iyi sınırını ortadan kaldırmaktır.



Şakacı Binnaz

ARZU ERSARAC

Kadıköy'deki Kuşçular Pazarı'nın ilginç bir maskotu var: "Binnaz"... Henüz sekiz aylık bir maymun olan Binnaz, sevimli hareketleriyle pazarın ilgi odağı oluyor. Binnaz'ın sahibi Arif Güneş, maymununun biraz yaramaz olduğunu belirtiyor. Güneş, Afrika'dan getirilen ve dört

gündür elinde olan Binnaz'ı satmak istemediğini, ama onunla gerçekten ilgilenen birini bulduğunda satabileceğini söylüyor. Gerekli eğitim verildiğinde maymunun, tıpkı insan yavrusu gibi birçok şeyi öğrenebileceğini belirten Arif Güneş, "Binnaz'a ileride ders vermeye başlayacağım" diyor.

SİGORTA 2000

Sigortacının tazminat ödeme yükümlülüğü

Ani ve beklenmedik tehlikeler sonunda uğranılacak zararların karşılanması sigorta yaptırmakla mümkündür. Türk Ticaret Kanunu'nda sigorta, özetle; "sigortacının bir prim karşılığında diğer bir kimsenin para ile ölçülebilir bir menfaatinin zarara uğratan bir tehlikenin meydana gelmesi halinde tazminat vermeyi taahhüt etmesi" şeklinde tanımlanmaktadır.

Görüldüğü gibi sigortacı ile sigortalı arasında yapılan anlaşmanın gerekçesi sonuçta ödenecek bir tazminat oluşturmaktadır. Tazminatın hangi şartlarda ödeneceği ise bu amaçla düzenlenen poliçelerde yer almaktadır. Sigorta poliçelerinde sigortanın hangi tehlikeleri (rizikoları) kapsadığı yazılıdır.

Konutunu sigortalayan sigortalı, poliçesinde hangi teminatları satın aldığını bilmek durumundadır. Bir başka deyişle, konutunu hangi tehlikelere karşı sigortalattığını poliçesinde görmelidir. Konutunu yangın tehlikesine karşı sigortalayan bir sigortalının, yangın dışında bir tehlike sonunda uğrayacağı zararın tazminini beklemesi doğru değildir. Yine kasko sigorta poliçesine deprem teminatını da katmamış olan bir sigortalının deprem sırasında aracını uğrayacağı zararların karşılanmasını beklemesi de söz konusu olamaz, ödenmez de.

Sigortacının görevi, poliçede teminat altına alınan bir tehlikenin gerçekleşmesi üzerine uğranılan zararın ödenmesidir. Bu ödemelerin koşulları da poliçelerde belirlenmiştir.

Sigortacı, poliçede yazılı koşullar çerçevesinde hasar tazminatlarını ödemekle sorumlu-

dur. Örneğin; yangın hasarlarıyla, deprem hasarlarının tazmin edilme biçimleri bir diğerinden oldukça farklıdır. İşte bu tür özellikler poliçelerde yazılıdır.

Sigortalı, sigorta yaptırmadan önce hangi tehlikelere karşı sigorta istediğini sigortacıya bildirmelidir. Düzenlenen poliçede de bu rizikoların teminat altına alındığını görmelidir.

Yine poliçesinde hangi koşullarda ve ne oranlarda hasar tazminatı alacağını yer aldığını görmelidir. Yani sigortacıya, poliçede yazılı tehlikelere maruz kalması durumunda ortaya çıkacak zararın ne kadar olacağını sormalıdır.

Uygulamada, hasar tazminatı alan kimi sigortalıların kendilerine ödenen tazminatlardan zaman zaman hoşnut olmadıklarını görmekteyiz. İşte bunu önlemenin tek yolu sağlıklı poliçe düzenlemektir. Her şeyi baştan konuşmaktır.

Felaketlerden sonra pişmanlık duymamanın, sahip olunan değerlerin sigorta aracılığıyla da olsa korunmasına çalışmanın bedeli, yüksek primler de değildir.



Necati FIRAT



KASDAV

KASDAV SOSYAL TESİSLERİ

'KALİTE VE LEZZETİN İLK ADRESİ'



SAĞLIKLI ORTAMDA PİŞİRİLEN YEMEKLER...

TÜRK MUTFAĞI, DENİZ ÜRÜNLERİ, ET YEMEKLERİ...

ETKİNLİKLER:

- SALI : Fasil,
- ÇARŞAMBA
Gündüz: Ev mantısı ve çiğköfte,
Akşam: Dans müziği,
- CUMA - CUMARTESİ: Canlı müzik...
- Düğün, nişan, sünnet, dernek ve şirket toplantıları.
- 70 kişilik toplantı salonu...



ZENGİN VE LEZZETLİ YEMEK ÇEŞİTLERİ...



PARK SORUNU YAŞAMADAN, HUZUR VEREN MANZARASI ESLİĞİNDE
YEMEK VE DİĞER ETKİNLİKLERİMİZDEN
FAYDALANMAK İSTİYORSANIZ BİZİ ARAYINIZ.
KASDAV SOSYAL TESİSLERİ DAİMA HİZMETİNİZDE.

ADRES MODA, ŞAİR NEF'İ ÇIKMAZI NO: 6 KADIKÖY

REZERVASYON (0216) 418 81 58-59

Sabah peynir, akşam ekmek

Asgari ücretle geçinmek için mucize gerekiyor. Dört kişilik bir aile günde sadece 16 gram et yeme olanağına sahip.

ARZU ERSARAÇ

2000'in ilk gününde yürürlüğe giren asgari ücret, çalışanların eline geçene kadar dört kez kesintiye uğruyor. Asgari ücretten kesile kesile geriye kalan 80 milyon 550 bin 900 lira ile sadece peynir, ekmek, zeytin alabilmek mümkün. Yani, bu ücretle geçinmeye çalışanları zorlu bir mücadeleye bekliyor.

Ocak ayında 109 milyon 800 bin lira olarak belirlenen asgari ücretin, 10 kişiden fazla çalışanı olan işyerleri için hesaplanmasında ilk olarak 15 milyon 372 bin liralık sigorta kesintisi çıkarılıyor. Geriye kalan ücretten 2 milyon 196 bin liralık tasarruf vergisi, 11 milyon 22 bin 300 liralık gelir vergisi,



658 bin 800 liralık da damga vergisi kesilince, ele geçen net ücret 80 milyon 550 bin 900 liraya iniyor.

10 kişiden az çalışanı olan işyerlerinde ise, tasarruf kesintisi alınmayarak 27 milyon 53 bin 100 liralık kesintiler toplamıyla, asgari ücretlinin eline

ayda 82 milyon 746 bin 900 lira geçiyor.

BU PARAYLA NE ALINIR?

Dört kişilik bir aile için yoksulluk sınırının 300 milyonu bulunduğu ülkemizde 80 milyonla geçinmeye çalışan asgari ücretli bu parayla sadece peynir, ekmek ve zeytin yeme hakkına sahip.

Dört kişilik bir aile; günde 100 bin liradan beş ekmek, kilosunu 2 milyon liradan 500 gram zeytin ve kilosunu 2 milyon liradan 500 gram peynir yerse geriye 5 milyon lira kalıyor. Bu 5 milyon ile, 2.5 milyondan 2 kilo et alabiliyor. Fert sayısına bölündüğünde bir kişi ayda yalnızca 500 gram, günde ise yaklaşık 16 gram et yiyebiliyor.

EKMEK ASLANIN AĞZINDA

GÜNLÜK MASRAF

AYLIK MASRAF

5 adet ekmek.....15.000.000 TL.

500 gram zeytin.....30.000.000 TL.

500 gram peynir.....30.000.000 TL.

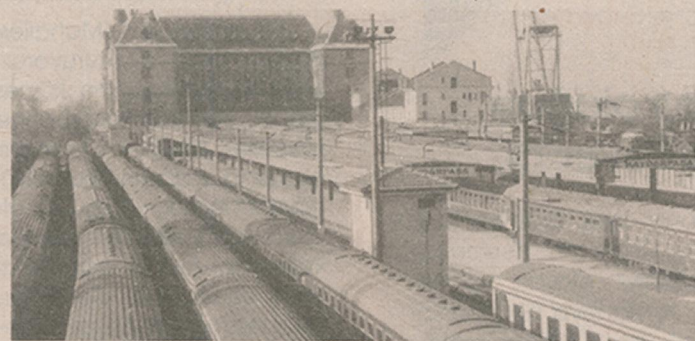
TOPLAM75.000.000 TL.

Çaktırmadan özelleştirme

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) Şube Başkanı Hasan Bektaş, TCDD'de Amerikan Booz-Allen Hamilton Ltd. Şirketi'nin hazırladığı rapor doğrultusunda özelleştirme çalışmalarının sürdürüldüğünü söyledi. Söz konusu raporda; TCDD'nin personel sayısının azaltılması, yeniden yapılanması, TCDD'ye ait hastane ve okulların özelleştirilmesi ile banliyölerin belediyelere devrine yer verilmişti.

BTS Şube Başkanı Hasan Bektaş, bu rapor doğrultusunda özelleştirme çalışmalarını el altından yavaş yavaş gerçekleştirdiğini belirterek, "TCDD, raporu rafa kaldırdığını söylese bile bu rapor doğrultusunda çalışma-



larını sürdürüyor. Booz-Allen Hamilton, bu da yetmiyor muş gibi raporun uygulanabilmesi için Meclis'ten karar çıkarılmasını istedi" diye konuştu. Devletin özelleştirilecek kurum ve kuruluşları için Amerikan şirketlerinin rapor hazırladığını anlatan Bektaş, sendika olarak TCDD çalışanlarını mağdur etmemek için ellerinden gelen çabayı göstereceklerini söyledi.

Ankara, İzmir ve İstan-

bul'daki banliyölerin belediyelere devrinin gereksiz olduğunu vurgulayan Bektaş, "Belediyeler önce kendi borçlarını temizlemeliler. Ankara'da TCDD'ye ait bilet gişeleri özelleştirildi. Yolculara taşeron firma bilet satıyor, hiçbir şey yapmayan bu firma sadece aradan komisyon alarak cebine paraları indiriyor. TCDD, resmen bazılarına peşkeş çekiliyor, buna izin vermeyeceğiz" dedi.

VERGİ VE YAŞAM

Enflasyon Vergisi

Türkler'in, müteşebbis olma hakları Cumhuriyet'in kurulması ile sağlanmıştır. Atatürk'ün, Cumhuriyet'in kurulmasından önce önemle üstünde durduğu bu konu, 1923 Birinci İktisat Kongresi'nde ele alınmıştır. Yetmiş altı yılda Türk ekonomisi artık piyasa koşullarında ve eğitim sisteminde müteşebbis yetiştirmektedir. Bugün belki değerinin farkında olmadığı, gelişimini unuttuğumuz veya alıştığımız bu kurumun zedelenmesi, teşebbüs cesaretinin kırılması ekonomide çok ağır yaralar açacaktır.

Ülkemizde uygulanan vergi oranları batı standardına uygundur. Ancak, bu oranları enflasyon artış yüzdesi ile çaptığınızda oran yükselerek altından kalkılmaz nispetlere ulaşmaktadır. Modern vergicilikte bilinen bir gerçek vardır. Bu konuda ABD'li iktisatçı Arthur Laffer, "Devletin vergi oranlarını arttırmasının işletmeleri ters etkileyerek, motivasyonlarının kaybolacağını gören sermayedarın, işletmelerin faaliyetini yavaşlatacağını veya kararsızla yöneleceğini" ileri sürmektedir.

Sonuç olarak; "Bunun çözümü var mıdır ve varsa nedir?" dediğimizde, vergi otoritelerinin birçok çözümün yanında acilen önerdikleri yöntem, "yeniden değerlendirme" uygulamasıdır. Halen, sadece sermaye şirketleri demirbaş ve tesislerini yeniden değerlemeye tabi tutarak enflasyona karşı korumakta, oluşan değer artış fonu sermayeye ilave edilmesi koşuluyla vergi dışı bırakılmaktadır. Bu yöntemin genişletilerek sadece sermaye şirketlerine değil, gelir vergisi mükelleflerinin stoklarına da yeniden değerlendirme oranının uygulanması ile değer artış fonundan vergi alınmamasıdır. O zaman ikinci soru sorulabilir: "Bütçe için vergi nereden bulunacak?" Bunun da çözümü "vergiyi tabana yaymak"tır. Vergilendirilmeyen tüm kazançlara tanınan muafiyetlere son verilmelidir. En iyi tahsil edilen vergi, düşük oranlı olanıdır. Bugün naylon fatura alan da veren de cezalandırılmaktadır. 1983 yılında vergi oranları düşürüldüğünde vergi tahsilatı yüzde 40 artmıştı. Vergi cezaları ağırdır. Bu riski işverenler göze alamazlar. Ancak naylon fatura kullanma ticareti alabildiğince çoğalmıştır. Gerçek alışverişlerde bile verilen faturanın naylon olup olmadığı şüphesi doğmaya başlamıştır. Katma Değer'deki lüks tüketim mallarında uygulanan yüzde 25 oranı çok yüksektir. Lüks tüketim mallarında içinde neden yer aldığına aklının bir türlü ermediği "beyaz eşya" günümüzün en medeni ihtiyacı olmasına rağmen alım satımında bu yüksek oran ile vergi alınmaktadır. Vergi oranı yükseldikçe alıcı, yani mükellef ile satıcı arasında menfaat ortaklığı doğmaktadır. Bu menfaat ortaklığını ortadan kaldıracak çare, oranın yüzde 10-15'e indirilmesi ve ayrıca bu faturaların alıcılar tarafından tüm gelirlerden (ziraat ve ticari kazanç, menkul ve gayri menkul sermaye iratları, serbest meslek kazancı) indirilmesi olanağının sağlanmasıdır. İşte "vergiyi tabana yaymak" budur. Bunun yapılması da zannedildiği kadar zor değildir.

Ülkemizdeki vergi kanunlarının yeniden ele alınması, sadeleştirilmesi ve anayasal destek altında sık sık değişmesini önleyecek sisteme oturması gerekir. Bu da ancak, siyasi otoritenin üstünde baskı yapamayacağı tarafsız, her birimin temsil edileceği bir kurul tarafından yapılması ile gerçekleştirilebilir. Fransa'da "Vergi Konseyi" adı ile devamlı çalışan bu kurul birçok batı ülkesinde görev yapmaktadır. Ülkemizde de 1960-1972 yılları arasında "Vergi Reform Komisyonu" adı ile çalışan bu kurul bir ekol yaratmış, 1980 öncesi vergi kanunlarımızın temelini oluşturmuştur. Bu temelin ana prensibi; "Vergi, devletin ihtiyaçlarını karşılayacaktır". Ancak bu görev yerine getirilirken mükellef yaşatılacak ve ayrıca da ekonomik vergi teşvikleri ile özel sektör geliştirilecektir. Avrupa Topluluğu'na girmeden erken davranılarak hizmet ve mal üreten sektörlerinin teşvikleri kaldırılmıştır. Enflasyonun düşürülmesi, kontrollü para politikaları ile bir noktaya kadar başarıya ulaşır. Enflasyonun panzehiri, üretim artışıdır. Üretimi artırmadan enflasyonun tek rakamlı göstergelere ulaşması imkânsızdır. Üretim süratle desteklenmelidir. Bu da yatırımların cazip hale gelmesi ve sermayenin finansman üretime kayması ile olacaktır. Üretim kaynağıdır. İşsizliği önler, vergi matrahı yaratır, döviz kazandırır, milli geliri artırır. Piyasaya sürülen mal, fiyatları düşürür. Bildiğiniz arz talep kanunu. Haftaya buluşmak üzere. Hoşça kalın.

Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

Tercihiniz estetik problemlere bilimsel yaklaşımla, çözüm için doğru seçim gerekir...

- Selülit tedavisi
- Bölgesel zayıflama
- Lenfatik Drenaj masajı
- Hamilelik sonrası toparlama
- Elektrolipoliz ve ultrason tedavileri
- Lokal incelmeye yönelik alternatif paket programlar



MEZOTERAPİ VE MEDİKAL ESTETİK MERKEZİ
Bahariye, Serasker Cad. No: 106/4 Kadıköy- İSTANBUL

TEL:(0216) 418 81 83-347 42 93-336 44 81

Belediyenin ilkyardım eğitimi

Kadıköy Belediyesi'nin "Temel ilkyardım bilgileri edindirme programı"na katılan gönüllüler, eğitim seviyesinin düşük olduğu alanlarda ev ev dolaşarak aileleri bilinçlendirecekler.

Kadıköy Belediyesi, Marmara Üniversitesi (MÜ) Kadın İşgücü İstihdamı Araştırma ve Uygulama Merkezi işbirliği ile gerçekleştirilen "Temel İlkyardım Bilgileri Edindirme Programı", 22 Ocak Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu'nda başladı.

MÜ Cerrahi Anabilim Dalı Başkanı ve MÜ Hastanesi Hemşirelik Okulu Müdürü Prof. Dr. Deniz Şelimen, programa katılan gönüllülere ilkyardım hakkında bilgi verdi.

Programın ilk bölümünde



konuşan Prof. Dr. Şelimen; özellikle kalp, şeker, astım, alerji ve epilepsi (sara) olan-

ların boyunlarında bu hastalığı taşıdıkları anlatan birer kart taşımaları gerektiğini

belirterek, "Bu konuda alacağınız önlem, hayatınızı kurtarabilir. Kendinizi kaybettiğinizde hastaneye götürüldüğünüzde doktorlar hemen gereken müdahaleyi yapabilirler" dedi.

Programa; Moda, Merdivenköy, Kadıköy ve Aile Danışma Merkezi gönüllüleri katıldı. Üç hafta daha devam edecek olan program, 29 Ocak 2000 tarihinden itibaren her cumartesi 10.00-14.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi İskele Başkanlık Binası'nın Meclis Salo-

nu'nda düzenlenecek.

Dört hafta sürecek programı bitiren gönüllüler, kurs sonunda bir sertifika alacaklar.

İLK YARDIM DERSİ

Sertifika alan gönüllüler, daha sonra özellikle İçerenköy ve Kayışdağı gibi eğitim seviyesinin düşük olduğu mahallelerde ev ev gezerek ailelere ilkyardım konusunda edindikleri bilgileri aktaracaklar. Böylece aileler, ilkyardım konusunda bilgilendirilmiş olacaklar.

Lionslar'ın gündemi depreme endeksli



Altintepe Lions Kulübünün Ocak ayı olağan toplantısının konuğu AKUT'çu, Tanrısever'di.

ARZU ERSARAÇ

Altintepe Lions Kulübü'nün aylık olağan toplantısı, Dalyan Kulüp'te yapıldı. AKUT'u temsilen toplantıya konuk konuşmacı olarak katılan Esin Tanrısever, Türkiye'de insanların deprem nedeniyle değil, hatalı yapılan binalar nedeniyle öldüğünü söyledi.

Tanrısever, konuşmasına AKUT'un kuruluş amaçlarını anlatarak başladı. "Türkiye'de depremle ilgili bir inşaat yönetmeliği var, ama gördüğümüz kadarıyla bu-

na uyulmamış. İnsanlar binalardan dolayı öldüler" diyen Tanrısever, deprem esnasında yapılması gerekenler ve evin güvenli alanlarından söz etti.

KIZILAY İLE İŞBİRLİĞİ

AKUT'un olası bir deprem için nasıl hazırlıklar yaptığının sorulması üzerine Esin Tanrısever, bir eğitim merkezi kuracaklarını, ilkyardım bilgisine ağırlık vereceklerini ve bu projede Kızılay ile işbirliği yapacaklarını söyledi.

Her ayın ikinci salısı gerçekleştirilen Lions Kulübü-

bü'nün aylık olağan toplantısı, bayram nedeniyle gecikmeli olarak yapılırken, toplantıya biri onursal olmak üzere 30 üye katıldı.

Saygı duruşu ve Lions yeminiyle açılan toplantı, Başkan Pakize Sezer'in yeni yıl ve bayram mesajlarıyla başladı. Aralık ayının genel değerlendirmesinin yapıldığı toplantıda, Başkan Pakize Sezer, faaliyetlere katılan ve destek verenlere teşekkür etti.

Altintepe Lionsları'nın toplantısı, aralarından ayrılan kurucuların anılma töreniyle son buldu.



YAZ BANA GÖNDER!...

Feneryolu'nda oturuyorum. Mahalle aralarında geçen başı boş köpekler yüzünden evimden ne ben çıkabiliyorum, ne de çocuğum. Geçen akşam çocuğumla birlikte parka giderken köpeklerin saldırısına uğradık, zor kurtulduk. Ayrıca çocuk parkı köpek pislikleri ile dolu. Belediye yetkilileri bir çözüm bulmalılar.

Elvin EKŞİOĞLU, Gazeteci

Deprem'de hasar gören binaların Kadıköy Belediyesi tarafından oluşturulacak bir ekip tarafından ücretsiz olarak yaptırılmasını istiyorum.

Hatice AKMAN, Ev hanımı

Acıbadem Dörtüol Mahallesi Şemibey Sokak'taki market, nalburcu, havlucu ve oto tamircisi sattıkları malları dışarı çıkarıyorlar. Görüntü güzel değil. Sokağı daraltıyorlar.

Ülkü GÜLELSEL (59), Emekli

Fenerbahçe Mahallesi Bozkır Sokak'ta oturuyoruz. Mahalle Muhtarımızın kümes gibi bir yeri var. Fenerbahçe Mahallesi büyük bir mahalle olmasına rağmen muhtarlığı büyütmediler. Yağmurda girdince sıra beklerken sokakta kalıyoruz. Ayrıca gazetenizi çok beğeniyorum Genel Yayın Yönetmeni B. Murat Öztürk'ü tebrik ederim.

Muammer ÇARMIKLI (70), Emekli

Göztepe Köprüsü E-5 üzerindeki İETT otobüs duraklarına minibüs ve servisler girmesin.

Ahmet ÖZKANCAN

Göztepe Hattat Bahattin Sokak'ta Örnek Okulu'nun arkasına düşen bölümde çalı niteliğinde birkaç ağaç bulunuyor. Trafik çok yoğun olduğu bu daracık sokakta çalı niteliğindeki bu ağaçlar hem trafikin normal akışını, hem de okuldan çıkan çocukların, yayaların hareketini engelliyor. Yolu biraz olsun genişletmesi için belediyemizin bu ağaçları buradan kaldırması çok yerinde olacaktır. Saygılarımla.

İzzettin ALICIGÜZEL (73), Eğitimci-Öğretmen



MESAJLARINIZI BEKLİYORUZ

Kadıköy'le ilgili her türlü sorun ve önerileriniz için

Gazete Kadıköy TEL: 348 70 60

Kadıköy'de bombalı gece

Kadıköy Belediyesi ile Evlendirme Dairesi önünde patlayan ses ve el bombaları maddi hasara yol açtı.

ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nin önüne bırakılan ses bombasının patlaması sonucu binada hasar meydana gelirken, belediye önüne konulan bombalardan biri patlamadan etkisiz hale getirildi.

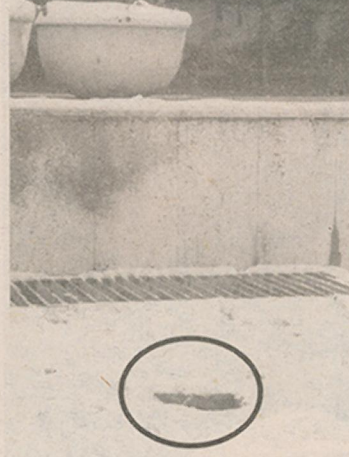
Kadıköy Belediye binasının karşısında bulunan Evlendirme Dairesi önünde 26 Aralık Çarşamba günü saat 00.15 sıralarında meydana gelen patlamayı, yasadışı İBDA-C adlı İslami Terör Örgütü üstlendi. Evlendirme Dairesi'ne atılan bombanın ses bombası olduğu belirlendi. Olayda Evlendirme Dairesi'nin bazı camları kırılarak maddi hasar meydana geldi.

Aynı saatlerde Kadıköy Belediyesi önüne, biri Rus yapımı, biri yerli olmak üzere pimi çekilmiş iki adet el bombası bırakıldı. Polislin belediye çevresinde geniş güvenlik önlemleri almasının ardından olay yerine gelen bomba uzmanları, sıkı



çalışmaları sonucu el bombalarından birisi patlamadan etkisiz hale getirdi. Diğer el bombasının patlaması sonucunda personel girişinde deki bazı camlarda da küçük çaplı hasar meydana geldi. Her iki saldırıya da İBDA-C Örgütü üstlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, olaydan bir süre sonra belediyeye gelerek inceleme yaptı.

Öte yandan saat 23.00 sıralarında Kadıköy Kızıltop-



rak'ta bulunan tren istasyonu nöbetçi şefliği kulübesine, kimliği belirsiz bir kişi ya da kişiler tarafından molotof kokteyli atıldı. Molotof kokteylinin patlaması sonucu şeflik kulübesinde çıkan yangın, olay yerine gelen Kadıköy İtfaiye ekiplerinin çalışmaları sonucu kısa sürede söndürüldü.

Polis, olaydan sonra kaçan saldırganların yakalanması için çevrede geniş çaplı operasyon başlattı.

AKINTIYA KARŞI

Tozdu, ilk önce var olan

Gazete Kadıköy'ün komşusu olmaktan onur duyduğu değerli çevirmen Mükerrer Akdeniz, yüzü çoktan geride bırakan çalışmalarının en yenisini Jacques Lacarrière'in "Dünyanın Tozu" kitabına hasretmiş. Kapak resmi Paris'te yaşayan ünlü ressamımız Ömer Kalesi'ye ait. Birinci basımı Telos Yayıncılık tarafından 1999 Ağustos'unda yapılan kitabı, Lacarrière, "Yunus Emre'nin izinde Anadolu yollarında" kendisine kılavuzluk etmiş olan Abidin Dino ile Yunus'un ilahilerinin nefis bir çevirisini yapmış olan Güzin Dino'ya ithaf etmiş. Kitabın dizgisini de Mükerrer Hanım üstlenmiş.

Jacques Lacarrière, bir Yunanistan sevdalısıdır. 1940'lardan bu yana komşumuzu karış karış gezmiş, bütün yaşamını Yunanistan'ı, antik tiyatroyu, Mısır'ı, mitolojileri keşfetmeye ayırmıştır. Lacarrière, bugün 75 yaşında. Yeni evli sayılır, küçük bir çocuğu var. Orta Fransa'da bir köyde yaşıyor. Ancak onun gönlü hep Yunanistan'da, Epir bölgesinde, Mora'da, Halkidiki'de. Modern ekonomilere yenik düşen, tren seferlerinin kalktığı, pazarları açık dükkânın bulunmadığı Batı Avrupa'ya, her zaman canlı, her zaman yiyecek içecek ve açık bir bakkal bulmanın mümkün olduğu, külüstür de olsa otobüslerin inip kalktığı Yunan köylerini tercih ediyor.

Lacarrière, Yunan ruhunu belki de en iyi bilen Batı'dır. Yorgo Seferis ve Yannis Ritsos'u Fransızca'ya çevirmiştir. Eski Yunan iyidir, şöyledir, böyledir, bugünün Batı'sına Kutup yıldızı görevi görmeyi bir şekilde sürdürmektedir, ama bugünün Yunanlı'sını Ortodoksluğu bilmeden anlamak asla mümkün değildir. Lacarrière, bu tespitiyle bizim de yakından tanıdığımız, ama belki Batı gözükleri taktığımızda göremez olduğumuz bir gerçeğin son zamanlarda Le Monde, L'Express gibi Fransız gazete ve dergilerinde sık sık altını çiziyor.

Jacques Lacarrière, Fransız Akademisi üyesi Maurici Druon gibi Yunanistan deyip başka şey demeyenlerden değildir. Yunus Emre'nin şiirlerinden çok etkilenmiş ve Dino Ailesi'nin konğu olarak birkaç kez Türkiye'yi gezmiştir. Sayın Mükerrer Akdeniz'in bize iletmek lütunda bulunduğu tanıtma notunda belirttiği üzere, Lacarrière gördüğü eğitim ve mistizme duyduğu ilgi sayesinde, Yunus Emre'yi, Mevlana'yı, Hacı Bektaş Veli'yi bizler kadar sevmiş ve anlayabilmiştir.

"Dünyanın Tozu", Ebu Ali el-Dekkak'ın "Ruhunla süpür sevdiğinin eşğini, çünkü ancak o zaman onun aşığı olabilirsin" sözüyle başlıyor, Yunus'un beş dördüğüyle sona eriyor. Sayın Mükerrer Akdeniz, kitabın "Urperen Dağlar" bölümünün girişini, Gazete Kadıköy okurlarıyla paylaşmamızı öneriyor. Elinize, yüreğinize sağlık Mükerrer Hanım...

"Siz hiç soğuktan uyusup kalmış ve mavimsi dorukların saçak saçak süslediği bozkırda, ipeksi bir tan vakti, esintilerle işbirliği içinde yol alırken, güneşin yükselen ışıkları altında ürperen kavaklardaki o esrimeyi coşkuyla seyrettiniz mi? Ya kavakların incecik bir su sızıntısının kıyısına, özenle ve adeta saygıyla dizilişine hayranlıkla baktınız mı?

İşte bu kavakların tülüm-sü perdesinin ardında yükselen dağlar vardır, kimli-dayan dağlar."



Necat AŞKIN

Halk otobüslerinde indirim

İETT otobüslerinde 65 yaş üstü vatandaşlara tanınan ücretsiz seyahat olanağı artık özel halk otobüslerinde de uygulanacak.

HABER MERKEZİ

İETT İşletmeleri Genel Müdürlüğü'nün, 65 yaş ve üzerinde olan vatandaşlara vermiş olduğu ücretsiz kartlar, artık özel halk otobüslerinde de geçecek. Daha önce sadece İETT otobüslerinde geçerli olan kart, bundan sonra 10.00-16.00 saatleri arasında İETT araçları (çift katlı otobüsler hariç) ile özel halk otobüslerinde de kullanılabilir.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden yapılan açıklamaya göre, 65 yaş ve üstü vatandaşlar 10.00-16.00 saatleri dışında ise İETT araçları ve özel halk otobüslerinde indirimli biletle seyahat edebilecekler.

Ayrıca 2000 yılında kullanımı için, İETT İşletmeleri Genel Müdürlüğü'nce dağıtılmakta olan "özür-lü", "indirimli" ve "ücretsiz" seyahat kartları da yenileniyor. Yeni kartların temini ve dağıtımını sırasında meydana gelen yoğunluk



dolayısıyla vatandaşların mağdur olmalarını önlemek amacıyla; mevcut kartların geçerlilik süresi 29 Şubat 2000 tarihine kadar uzatıldı. 2000 yılında 60 yaş indirimli seyahat kartı alacak vatandaşların 1940 doğumlu, 65 yaş ücretsiz kartı alacak olan vatandaşların ise 1935 doğumlu olmaları gerekiyor.

2000 yılı için ilk kez kart alacak ve mevcut kartlarını yenileyecek olanların

1 adet fotoğraf, nüfus cüzdanının aslı ve arkası, ikametgâh senedi, 5 milyon lira kart bedeli ile birlikte İETT Genel Müdürlüğü Karaköy Gar Binası'nda (sadece özür-lü seyahat kartları), Beşiktaş İşletme Amirliği'nde, Hasanpaşa Eski Gazhane Binası'nda ve Topkapı Garajı'nda oluşturulan birimlere müracaat etmeleri gerekiyor.



SERAMİK KURSU

Hafta içi
Hafta sonu
363 79 93-356 27 53
ERENKÖY

Moda'nın kültür vahası

Bahçe&Bahçe Salih Zeki Kolat Kültürevi, Kadıköy'ün ilk özel kültürevi olarak kendine özgü işlevini sürdürüyor.

HÜSEYİN YELKENCİ

Moda Mektep Sokak'da bulunan Bahçe&Bahçe Salih Zeki Kolat Kültürevi, 1995 yılından beri özel kültür merkezi olarak sanatseverlere hizmet veriyor. Bahçe&Bahçe'nin işletmecileri Ayşe-Safiye Kolat kardeşler, kültürevine 1998 yılında kaybettikleri babaları Salih Zeki Kolat'ın adını vermişler.

Babalarının sanat ve edebiyata çok düşkün olduğunu belirten Safiye Kolat, onun anısını yaşatmak amacıyla böyle bir uygulamaya gittiklerini söyledi. Babalarının yaşadığı dönemde de kültürevinde çeşitli etkinlikler düzenlendiğini anlatan Kolat, ölümünden sonra ismini buraya vererek sanat faaliyetlerine devam etme kararı aldıklarını söylüyor. "Bizim ayrıcalığımız ilk özel kültürevi olmamız" diyen Kolat, tüm etkinliklerin ücretsiz olarak Kadıköy halkına sunul-

duğunu belirtiyor.

YAZAR DANIŞMAN

"Karanlık Öyküler", "Yarının Tarihi", "Tuhaflık Öyküleri Seçkisi" ve "Deccal" kitaplarının yazarı Tanseli Polikar, 1997 yılından beri Salih Zeki Kolat Kültürevi Sanat Danışmanı olarak görev yapıyor. Çıkardıkları aylık bültenlerle etkinliklerine halkın katılımını sağladıklarını anlatan Polikar, düzenledikleri toplantı ve panellerle şiir, tiyatrocu ve yazarları ağırladıklarını, bunun yanında katılımcıların gündemi kendilerinin belirlediği serbest toplantılar da düzenlendiğini kaydetti. Polikar, "Resim sergileri ve şiir dinletilerinin de gelenlerin ruhunu okşadığına inanıyorum. Kültürevimiz büyük küçük ayırt etmeksizin herkese açık. Hangi sanat dalı olursa olsun katkıda bulunuyoruz" diye konuşuyor.

Bahçe&Bahçe Salih Zeki Kolat Kültürevi'nde çeşitli kurs-



Tanseli Polikar

lar da düzenleniyor. Şu an dans, oyunculuk ve "gölge boks" olarak tanımlanan tai chi chun kursları devam ediyor. Metin Zakoğlu oyunculuk, Tanju Yıldırım tango, Süha Ertekin de gölge boks dersleri veriyor.

KARŞI YAKADAN

Yolculukların Kadıköy'ü

Karşı yakadan, yani Bebek'ten Kadıköy'e geçerken zorunlu olmadıkça köprüleri kullanmam; köprüler hep karayoluna açıldığı için belki. Kamyonlar, otobüsler arasındaki labirent, korku tüneli gibi gelir bana. Bu yollarda kişilikli bir kentin izine rastlamazsınız hiç. Her yer aynıdır. Kıyısındaki her yapı kimliksizdir, çirkindir.

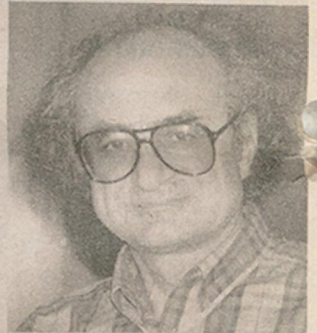
Beşiktaş'tan Üsküdar'a vapur ya da motorla yapılan kısa yolculuk, İstanbul'dur. İstanbul'un kargaşasındaki dinginliktir. Çarpıntılı sular, tuzlu suların serinliği, martılar, güvercinler, karabataklar size yüz vermeden İstanbul'u yaşarlar, benim de yaşadığım gibi. Sağınızda Sarayburnu... Sultanahmet Camii, Ayasofya ve Sepetçiler Kasrı ile Sarayburnu; Bizans'ın, Osmanlı'nın gölgesini düşürür üzerinize. Bizans kültür tarihiyle ilgiliyseniz, Sultanahmet Meydanı çevresindeki bu yapıların arkasındaki binlerce yılın izlerini anımsarsınız.

Üsküdar'a yaklaşırken Mimar Sinan'ın Şemsi Paşa Camii, doğaya saygın bir yapının ustalığını sergiler beklenmedik bir anda.

Üsküdar'dan Kadıköy ve Kadıköy Çarşısı... Kadıköy Çarşısı, öğrencilik yıllarımdan beri vazgeçemediğim bir mekandır. Kadıköy Çarşısı'nda mimariye değil (ki, öyle bir yapı yoktur), curcunaya kaplırsınız kendinizi. Bu curcunanın ana teması, satıcılar. Her bir satıcı ayrı telden çalar. İki balıkçı arasındaki gizli rekabet doruk noktasındadır. Yan yana iki tezgâhtaki istavrit, kalkan, lüfer, hamsi, dilbalığı, karides, palamut, torik, barbunya, kefal ve mevsimine göre ne var ise lapis lazuli taşı gibi revaçtadır. Alıcısının dokunduğu her balık, patlatılan keso-kığıdı, kuyumcu dükkânından çıkmadık sanki. Her iki satıcı da saygılıdır birbirine. Çünkü müşteri, kismetin bir parçasıdır.

Bir balık almışsanız, hemen, elinde iki limonu ile bir çocuk yaklaşır yanınıza, "İkisi yüz bin." Biraz yürürsünüz, "Üçü yüz bin abi." Oysa biraz önce limonunu da almışsınızdır balığın, ama kıramazsınız ve diğerlerini de alırsınız. Turp, maydanoz, roka, taze soğan, marul derken eliniz naylon torbalarla dolar, ama gözüünüz çöplüktedir! Portakallar, mandalinalar, elmalar, armutlar, greyfurtlar Akdeniz'i çağırır.

Ya sonrası?.. Sonrası gelecek yazıya.



Gürol SÖZEN

KASDAV ÇOCUK ve GENÇLİK KOROLARI'na sınavla yeni elemanlar alınacaktır.

Elemanlarda aranacak özellikler şunlardır:

- Çocuk Korosu için 9-12 yaş arası, Gençlik Korosu için 14 yaş ve üzeri olmak.
- Müzikal kulağa sahip olmak.
- Uyumlu bir ses ve diksiyona sahip olmak.

ÇALIŞMA GÜN ve SAATLERİ

ÇOCUK KOROSU	CUMARTESİ	10.30 - 12.00
GENÇLİK KOROSU	CUMARTESİ	12.30 - 13.30
YER: KADIKÖY BELEDİYESİ KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ CADDEBOSTAN, BAĞDAT CAD. HALDUN TANER SOK. KADIKÖY, İSTANBUL		
TLF.: (0216) 360 90 35		

MÜRACAAT

SEDA GELİRLİ
KASDAV - KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIK BİNASI GİRİŞ KATI HASANPAŞA, KADIKÖY
TLF.: (0216) 414 38 00 / 457 FAX.: (0216) 414 67 20

ETKİNLİKLER

DANS

SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

- Salı, Çarşamba, Saat: 19.30
"Arjantin Tangosu" (Tanju Yıldırım)
 - Perşembe-Cuma, Saat: 19.30
"Tai Chi Ch'van" (Süha Ertekin)
- Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy
Tlf.: (0216) 449 18 84

KUTLAMA

BEKSAV

- 29 Ocak Cumartesi, Saat: 15.00
"Ayşe Emel Mesci'nin 30'uncu Sanat Yılı" (Sunan: Suna Aras)
- Osmanağa Mah. Kırtasiyeciler Sok. 21 Kadıköy
Tlf.: (0216) 349 91 55

SÖYLEŞİ

BEKSAV

- 30 Ocak Pazar, Saat: 15.00
"Türk-İş'te Neler Oluyor?" (Yön.: Halil İçöz)
- Osmanağa Mah. Kırtasiyeciler Sok. 21 Kadıköy
Tlf.: (0216) 349 91 55

SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

- 29 Ocak Cumartesi, Saat: 15.00
"Bilimkurgu Yazınında 2000 Yılı" (Konuşmacılar: Bülent Akkoç, Zühtü Bayar, Müfit Özdeş, Bülent Somay)
- 30 Ocak Pazar, Saat: 15.00
"Bilimin Geleceği" (Konuşmacı: Hilmi Yavuz)

Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy
Tlf.: (0216) 449 18 84

SİNEMA

BEKSAV

- 29 Ocak Cumartesi, Saat: 18.00
"Michael Collins" (Yön.: Neil Jordan)
 - 30 Ocak Pazar, Saat: 18.00
"Hiçbir Şey Kişisel Değil" (Yön.: Thaddeus O'Sullivan)
 - 28 Ocak Cuma, Saat: 15.30-18.30
"O da Bir Ana" (Yön.: Terry George)
- Osmanağa Mah. Kırtasiyeciler Sok. 21 Kadıköy
Tlf.: (0216) 349 91 55

SERGİ

ANKA SANAT GALERİSİ

■ 7 Şubat'a kadar

"Mehmet Salpar Resim Sergisi"

Şaşkınbakkal, Bağdat Cad. Nöbet Sok. 11/1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 76 35

ARES SANAT EVİ

■ 2 Şubat'a kadar

"Vedat Örs Resim Sergisi"

Fenerbahçe, İğrip Sok. 24 Kadıköy
Tlf.: (0216) 345 11 62

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 29 Ocak Cumartesi

"Korkudan Kurtulmak"

(Brahma Kumaris Raja Yoga Meditation Association tarafından İngilizce ve anında Türkçe'ye çeviri ile)
Kozyatağı, Sinan Ercan Sok. 38 Örtör Sitesi B Blok

Gönüllülerin Şubat atağı

Moda Gönülleri'nin Şubat etkinlikleri arasında Tavla Yarışması, Sevgililer Günü ile 'Türkiye ve Din' adlı konferans var.

ARZU ERSARAC

Sivil toplum örgütleri'nin ve kültürel etkinliklerin en yoğun olduğu yerlerin başında gelen Kadıköy, 2000'e hızlı girdi. Kadıköy'e gönül vermiş sivil örgütlerden biri de Kadıköy Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) Moda Gönüllüleri. Deprem, Çevre, Sosyal, Sokak, Kültür ve İletişim Komitelerinden oluşan Moda Gönüllüleri'nin merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

Moda Gönüllüleri, Kadıköy'üler için Şubat ayında bir dizi etkinlik yapmayı planlıyor. Bunlardan ilki, Kadıköylü tavla severler için düşünülen "Moda Kış



Tavla Yarışması". 5-6 Şubat 2000 tarihlerinde Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak tavla yarışmasına katılmak isteyenler için son başvuru tarihi 3 Şubat. Başvurular (0216) 418 68 71 numaralı telefona yapılabilir.

Moda Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği, kutlamaları için tüm dünyada hazırlıklar yapılan 14 Şubat Sevgililer Günü.

Bu özel gün için Barış Manço Kültür Merkezi'nde 14 Şubat tarihinde, saat 21.00'de şiir, söyleşi ve dia gösterilerinden oluşan bir program hazırlanıyor. Kadıköylüler bu programa ücretsiz katılabilecek.

Katılımların ücretsiz olduğu bir başka etkinlik ise İstanbul Üniversitesi (İÜ) İlahiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yaşar Nuri Öztürk'ün vereceği "Türkiye ve Din" adlı konferans. 21 Şubat 2000'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan konferans, saat 20.00'de başlayacak.

Özel bir koleksiyon

Türk resim sanatının, çoğu aramızdan ayrılmış olan ünlü ustalarının seçkin eserleri "Özel Bir Koleksiyon-2000" başlığında Tolga Eti Sanat Evi'nde sergileniyor.

Sergide; modern Türk kâğıt sanatının çağdaş yorumcusu Prof. Emin Barın, soyut resmin yaygınlaşmasında üstün hizmeti ve gayretli olan Prof. Sabri Berkel, yaptığı hiciv resimleriyle Türk resim sanatına espri katan Cihat Burak, 20'nci yüzyılın en ünlü yedi ressamı arasında yer alan Mahmut Cüda, asker resamlardan İhsan Çanakaleli, figüratif soyut kompozisyonlarıyla ünlü Adil Doğançay ile şair ve ressam Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun eserleri bulunuyor.

Ayrıca Anadolu insanını gönül gözüyle işleyen Eren

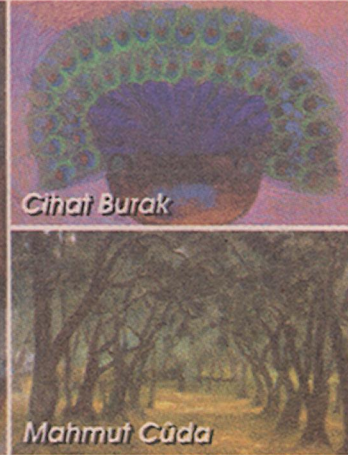
Eyüpoğlu, soyut sanatın önemli temsilcilerinden Prof. Zeki Faik İzer, 1970'li yılların "Her eve orijinal bir resim girmelidir" diyen ressamı Necdet Kalay, empresyonist akımın temsilcilerinden Ziya Keseroğlu, Güneydoğu aşığışı Fikret Ötyam ve Prof. Ad-

nan Turan'ın eserleri de sergilenecek.

Nitelik ve nicelik açısından ayrıcalık ve anlam taşıyan sergi, 12 Şubat 2000'e kadar devam edecek. Sergi, pazar günleri hariç her gün 11.00 ile 19.00 saatleri arasında izleyenlerine açık.



Elif Naci



Mahmut Cüda

BENİM KADIKÖY'ÜM

Delikanlı (2)

P lautus'un oyunlarından günümüze uyarlanmıştı. Eski Roma'da geçiyordu. Tolga, oyundaki "jön"ü oynuyordu. Karşısında Tülin Oral. Benim de çok önemli bir görevim vardı. Yılmaz Köksal, Maritza Borali ve ben, "Proteanlar"ı oynuyorduk. Kılıktan kılığa giriyorduk.

Bir turne.. Mersin... Akşam matinesinde iki gösterimiz var. Öğle üzeri vardık kente. Toros Otel'e yerleştik. Bavulları odalarımıza attık ve ver elini Kız Kalesi. Tanrım deniz, Akdeniz!.. Herkes hemen mayolarını giydi ve kendini denize attı. İlk kim mi? Aceleci Tolga. Hey gidi gençlik, herkesten önce o mavi sulara ulaşmak için koşarak attı kendini sulara. Ve de orada kaldı. Çok sık olan suya atlayınca kafası kuma saplanmıştı. Boynunu zedelemişti. Gün burunumuzdan geldi tabii... Hemen geri döndü, hekim bulundu ve de soruldu: "Ne yapabiliriz?" "Kesinlikle oynayamaz" dedi doktor, "On gün boynunu kullanamaz." Otele döndü. Kimseden çıt çıkmıyor. Biraz sonra Nisa, odama geldi. Yüksel'le birlikte kalıyoruz. Eveledi geveledi ve sadece geldi: "Haldun sana söyleyemiyor, ama bugün bu oyun oynamak zorunda, yoksa batarız. Sen oynayacaksın." Bana on dakika vermesini söyledim o güzel elçiye. Akşam perde açıldı. Tolga otelde, ben sahnede... Partnerim Tülin... Bir öpüşme sahnesi var oyunda. Meğer onlar marke ederlermiş. Oysa ben can havliyle öyle bir yumulmuşum ki Tülin'e, kız az kalsın boğuluyordu (O sırada dünya güzeli oğlu Kağan'a hamile, ama bakire (!) oynuyor). Sonra Nisa - Tolga Tiyatrosu'nda önce kendisinin oynadığı rolü bana teklif ettiler (O yıl Tolga, Londra'ya İngilizce öğrenmeye gitti). İki yıl eşiyile karşılıklı oynadılar. Paşaların Paşası. Alkış yarışı yapardık Nisa'yla (O zaman seyirci vardı ve alkışlardı). Sonra yıllar geçti. O sevgili eşini, biz de Nisa'mızı yitirdik.

Bora Ayanoglu bir teksle geldi. Benim salonumda oynayacak, ben de görev alacağım. Tolga sahneye koyacak ve de oyundaki "baba" rolünü üstlenecek.

Provalara girildi, ama o günlerde Tolga'nın bir sorunu çıktı ortaya. Sesi gitti. "Bu gün gelir, yarın gelir, soğuk içme, sigarayı azalt, içki içme"lerin sonunda doktora gittik. Ben götürdüm. Ve de adı kondu olayın. Tolga, gırtlak kanseriydi. Bir gün provaların en ilerlediği günlerden biriydi. Elinde mikrofon, fısıltıyla konuşuyordu; "Arkadaşlar, ben, önümüzdeki günlerde ameliyat olmak için Londra'ya gideceğim. Benim rolümü Hadi'nin oynamasını rica ediyorum." Herkes döndü bana baktı... Bir ay sonra başlayan oyunda ben "baba" rolünü oynuyordum. Göksel Kortay; Tolga'nın değil, benim eşimdi. Otuz yıl önce tanımadığım bir RUH'un bana verdiği rolümü elimden alan Tolga, bu kez, kendisi için yazılmış kendi rolünü, kendi eliyle, diliyle bana sunmuştu.

Onu üç beş ay sonrasında yitirdik. En son, yattığı hastanede ziyaretine gitmiştim. Doktorlar yanına kimseyi almıyorlardı. Bana kıyak yaptılar. Girdim. Yanında ablası ve yeğeni vardı. Bir ara gözünü açtı. Göz göze geldik. Son anlarıydı, belliydi.. Bir şeyler söyledi (söylemeye çalıştı). Yeğeni Gökçe'ye, "Ne diyor?" dedim. "Seni çok seviyorum diyor Hadi ağbi" dedi.

Acaba 30 yıl önce o RUH mu yalan söylemişti, yoksa şu an Gökçe mi yalan söylüyordu?

O gece, yedi saat sonra telefonum çaldı. Ablası arıyordu. "Tolga'yı kaybettik" dedi bana. Ertesi gün benim (bizim) salondan, çiçeklerle uğurladık onu.. Eller üzerinde götürüp, sevgili Nisa'nın üst katına ellerimizle yerleştirdik... Ne güzel! "DELİKANLI"dan "BABA"ya uzanan uzun bir yolculuk yaptık Tolga'yla.. Sevgi dolu...



Hadi ÇAMAN

ETKİNLİKLER

Kadıköy Tlf.: (0216) 362 18 26

HARMONİ SANAT GALERİSİ

■ 31 Mart'a kadar

"Kuzguncuklu Ressamlar Karma Sergisi"

(Cansel Ercan, Dilek-Artin Demirci,

Yusuf Katipoğlu)

Kuzguncuk, İrcadiye Cad. 32 Üsküdar

Tlf.: (0216) 310 39 57

KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 10 Şubat'a kadar

"Karma Resim ve Heykel Sergisi"

Rüştiye Sok. 47 Kadıköy Tlf.: (0216) 418 38 06

SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

■ 2 Şubat'a kadar

Saat: 12.00-18.00 arası

"Fahriye Aydoğdu, Resim ve Yaprak Üzerine Boyamalar"

Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy

Tlf.: (0216) 449 18 84

ÜRÜN SANAT GALERİSİ

■ 5 Şubat'a kadar

"Ruzin Gerçin Sergisi"

İskele Cad. Selin Sok. 11/21 Kadıköy

Tlf.: (0216) 360 99 64

TAV KADIKÖY ŞUBESİ

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

"Bağlama" (Naci Düzel)

"Belgesel Film" (Uğur Aydedim)

"Diksiyon" (Gülsüm Gökalp)

"El Sanatları" (Mübeccel Yalçın)

"Fotoğrafçılık" (Nilgün Tosun,

Hatice Aslankaya)

"Gitar" (Serdar Şahin)

"İngilizce" (Gökben Yıldırım)

"Klasik Gitar" (Serdar Şahin)

"Mandolin" (Nesil Ünal)

"Resim" (Başak Kalkan)

"Satranç" (Tarık Kumralı)

"Seramik" (Pinar Öncel)

"Tiyatro" (Yaşar Nezihe Eyüboğlu)

"Viola" (Evrin Özyurt)

"Yaratıcı Dans Çalışmaları" (İlki Güneş)

"Yaratıcı Drama Çalışmaları"

(Olga Ünal)

SİNEMA

■ 29 Ocak Cumartesi, Saat: 19.30

"Hırsız"

SÖYLEŞİ

■ 29 Ocak Cuma, Saat: 19.30

"Serbest Edebiyat"

DİNLETİ

■ 30 Ocak Pazar, Saat: 17.00

"İkinci Yeni Oluşumu İnceleme ve Şiir"

(Haluk Sağkalı/ Cemal Süreya,

Edip Cansever, Turgut Uyar)

"Üçüncü Yeni"

(Bejan Matur, Hakan Savlı, Akif Kurtuluş)

Kirtasiyeciler Sok. 1 Kadıköy Tlf.: (0216) 346 04 87 - 346 53 33

TIYATRO

SALİH ZEKİ KOLAT KÜLTÜREVİ

■ Perşembe, Saat: 17.30-19.30

"Oyunculuk Çalışmaları" (Metin Zakoğlu)

KADIKÖY BELEDİYESİ

75. YIL HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ

→ NECDET MAHİR AYRAL
TİYATRO SALONU

■ 22-29 Ocak Cumartesi

YILDIZ KABARE
"Gülmece Güldürmece"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00DEMET ABLA ÇOCUK
TİYATROSU
"Masal İçinde Masal"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.00■ 23-30 Ocak Pazar
YILDIZ KABARE
"Can ile Canan"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00DEMET ABLA ÇOCUK
TİYATROSU
"Masal İçinde Masal"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.00TUNCAY ÖZİNEL
"Nice Yıllara"
Saat: 15.30■ Pazartesi Gösterileri
(ÜCRETSİZ)YILDIZ KABARE
17-24 Ocak
"Kadınlar Mahkemesi"
Saat: 20.00■ 22 Ocak Cumartesi
SÖYLEŞİ
"Çocuk Mustafa Kemal
(Nezihe Araz)
Saat: 15.00

KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ

KASDAV GENÇLİK
KOMİTESİ

"Umutlu Yürekler"

■ 25 Ocak Salı

MAHALLE TOPLANTISI
"Merdivenköy Mahallesi"
Saat: 20.00

■ 26 Ocak Çarşamba

YILDIZ KABARE
"Kurs"
Saat: 18.00-20.00

■ 27 Ocak Perşembe

OKUMA YAZMA
"Sertifika Töreni"
Saat: 14.00→ SUNA PEKUYSA
SİNEMA SALONU

■ 22-23 Ocak Cumartesi-

Pazar
"Babam Söz Verdi"
(Çocuk Sineması)■ 21-31 Ocak
"Mayıs Sıkıntısı"
→ KÜÇÜK SALON

■ Pazartesi

"Okuma-Yazma"
(Saat: 13.00-16.00)
"Resim"
(Saat: 09.00-13.00)

■ Salı

"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)
"Sanatsal Resim"
(Saat: 14.00-17.00)

■ Çarşamba

"Resim"
(Saat: 12.00-16.00)

■ Perşembe

"Resim"
(Saat: 10.00-14.35)

■ Çarşamba, Cuma

■ Cuma
"Sanatsal Resim"
(Saat: 12.15-14.15)

■ Cumartesi

"Sivil Savunma ve İlk Yar-
dım"
(Saat: 13.00-17.00)

■ Cumartesi, Pazar

"İngilizce"
Saat: 14.00-17.00→ SEMAHA ÖZDENES
ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ Hafta İçi Her Gün

"Mefruşat"
Saat: 09.00-13.00"Patchwork"
Saat: 09.00-16.00■ Pazartesi, Çarşamba, Cu-
ma"Suzidil"
Saat: 16.00-19.00"Satranc"
Saat: 19.00-21.00■ Pazartesi-Cuma,
Saat: 18.00-20.00"Ali İhsan Tok Müzik Cemi-
yeti"■ Salı, Perşembe
"Diksiyon"
Saat: 16.00-18.00(Radyo-TV Devlet Sanatçısı
Nedret Selçuker
yönetiminde)"Dilbeste Türk Müzik
Topluluğu"

Saat: 18.00-20.00

"Sanatsal Resim"
(Saat: 10.00-15.00)"Tiyatro Atölyesi"
(Saat: 20.00-22.00)■ Çarşamba-Perşembe,
Saat: 18.00-20.00"Aşkiye Çal Korusu"
■ Cuma"S. Özdenes Korusu"
Saat: 16.00-18.00

■ Cumartesi

"Çevre Kozası"
Saat: 13.00-17.00

■ Cumartesi, Pazar

"Çocuk Korusu"
Saat: 10.00-12.00"Gençlik Korusu"
Saat: 10.00-12.00"Yetişkin Korusu"
Saat: 19.00-21.00"Tiyatro" (Çocuk)
Saat: 12.00-14.00"Tiyatro" (Yetişkin)
Saat: 19.00-21.00"İlk Yardım ve
Genel Sivil Savunma Eğiti-
mi"Saat: 14.00-17.00
Merdivenköy, Resam
Sahin Ermez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

KADIKÖY BELEDİYESİ

BARIŞ MANÇO EĞİTİM ve

KÜLTÜR MERKEZİ

→ TİYATRO SALONU

■ 21 Ocak Cuma
BEKSAV TİYATRO ATÖLYESİ
"Çok Uzaklardan Geliyoruz"
Saat: 20.30

■ 22 Ocak Cumartesi

MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gretel"
Saat: 11.30AYDOĞAN TEMEL TİYATROSU
"Çürük Elma"
Saat: 15.30-20.00KASDAV-KADIKÖY GÖNÜLLÜLERİ
GENÇLİK KOMİTESİ"Gençlik Gecesi"
Saat: 20.30

■ 23 Ocak Pazar

MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gretel"
Saat: 11.30BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 15.00

CHP GENÇLİK KOMİSYONU

"Uğur Mumcu'yu Anma Gecesi"
Saat: 20.30ALİ SEZGİN
"Dinleti-15" (Gitar Dinletisi)
Saat: 17.00

■ 26 Ocak Çarşamba

TİYATRO FORA
"Klakson, Borazanlar ve Birtlar"
Saat: 20.30

■ 27 Ocak Perşembe

HACI BEKTAŞI VELİ DERNEĞİ
"Deprem Paneli"
Saat: 13.00ATA DEMİRER
"Stand-Up"
Saat: 19.15-21.15■ 28 Ocak Cuma
BEKSAV TİYATRO ATÖLYESİ
"Çok Uzaklardan Geliyoruz"
Saat: 20.30

■ 29 Ocak Cumartesi

MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gretel"
Saat: 11.30AYDOĞAN TEMEL TİYATROSU
"Çürük Elma"
Saat: 20.00

■ 30 Ocak Pazar

MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gretel"
Saat: 11.30BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 15.30

→ SERGİ SALONU

■ 21 Ocak Cuma

"Emine Pekışık - Simay Bodur
Fotoğraf Sergisi"

→ GALERİ SALONU

■ 22 Ocak Cumartesi, Saat: 14.00-
17.00YAVUZ ÖZDEM
"İmza, Söyleşi"

■ Pazartesi, Saat: 18.00-20.00

"Temel Grafik Tasarımı"
■ Pazartesi-Cuma"Desen Tasarımı ve Uygulaması"
(Saat: 08.30-13.00)

"Resim" (Saat: 13.00-17.00)

■ Çarşamba, Saat: 18.00-20.00

"Çocuk Tiyatrosu"
■ Perşembe, Saat: 18.00-20.00"Gençlik"
■ Cumartesi, Saat: 17.00-19.00

"Almanca"

→ SEMİNER

■ Cumartesi-Pazar, Saat: 09.00-16.20

"Muhasebe"
■ Pazartesi-Salı, Saat: 09.00-13.30

"Tezhip"

Moda Cad. Nail Bey Sok. 3
(Cafetaria Kapalı Spor Salonu Yanı) Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 95 49

KADIKÖY BELEDİYESİ

KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

CADEBOSTAN (*)

■ Pazar, Saat: 12.00

"Karagöz Oyunu" (Alpay
Ekler)

■ Pazar-Salı-Çarş.-Perş.-

Cumartesi,
Saat: 07.00-08.00-09.00

"Sabah Jimnastigi"

■ Çarşamba

Saat: 07.00-08.00-09.00

"Çare-Siz Hareketi
Toplantıları"

■ 30 Ocak'a kadar

"Dört Renk Fantastik Karma
Resim Sergisi" (KSM)

KSM FELSEFE

TOPLANTILARI

"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu) Saat:
21.00

→ KÜÇÜK SALON

■ Salı

"İtalyanca (1)"
Saat: 20.00-22.00

■ Çarşamba

"Ahşap Boyama"
Saat: 11.00-17.00

■ Perşembe

"Ahşap Boyama"
Saat: 12.00-17.00"Matematik"
Saat: 18.00-20.00

■ Cuma

"İtalyanca (1)"
Saat: 20.00-22.00

■ Cumartesi

"Beden Dili"
Saat: 13.30-15.30

■ Pazar

"Satış Pazarlama"

Saat: 15.00-17.00
"Matematik" Saat: 18.00-
20.00

→ KONFERANS SALONU

■ Salı

"El Sanatları"
Saat: 11.00-17.00

■ Çarşamba

"İngilizce (2)" Saat: 20.30-22.30

■ Perşembe

"İtalyanca (2)"
Saat: 20.00-22.00

■ Cumartesi

"Diksiyon"
Saat: 11.00-13.00(Radyo-TV Devlet Sanatçısı
Nedret Selçuker
yönetiminde)"İngilizce (1)" Saat: 18.00-
20.00

"İngilizce (2)" Saat: 20.30-22.30

■ Pazar

"Akademi Hazırlık"
Saat: 12.30-14.30"Halkla İlişkiler"
Saat: 17.30-19.30"İngilizce (1)" Saat: 10.30-
12.30"İtalyanca (2)"
Saat: 20.00-22.00(*) 118-Y Lions Yönetim Çevresi
ve KASDAV İşbirliği ile...
Caddebostan, Bağdat Cad.
Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 90 95

MERKEZ GALERİ

■ 22 Ocak'a kadar

"Ayşe Etemoğlu Resim
Sergisi"

İskele Meydanı Kadıköy

Acıbadem'de sanat şöleni



İSTEK Özel Acıbadem Lisesi öğrencileri dersleri-
den arta kalan zamanlarında yaptıkları resim, ka-
rikatür, elbrü ve el işi çalışmalarını 19 Ocak Çarşamba
günü düzenledikleri bir sergiyle velli, öğretmen ve ö-
ğrencilere sundular.

Resim öğretmenleri Gül-
le Kuş, Dilek Demirel, Le-
vent Kargılı ve Karikatür
Klubü öğretmeni Kamil
Yavuz gözetiminde çalışan
öğrencilerin eserleri be-
ni ile izlendi.

Türkiye'de karikatür, ilk
kez "seçmeli ders" olarak
dört yıl önce İSTEK Özel Acı-
badem Lisesi'nde başladı.
Sergide, karikatür sınıfına
devam eden 35 öğrencinin
yaptıkları çalışmalar da ser-
gileniyor.

Okul Müdürü Mahit Yeğ-
men, kültür-sanat çalış-
malarının diğer dersler
kadar önemli olduğunu
belirterek, "Kültür faaliyet-
lerine devam edeceğiz"
dedi.

Moda, Moda Mektebi Sok. 7/9 Kadıköy
Tlf.: (0216) 449 18 84

TEVFİK GELENBE TİYATROSU

■ 28 Ocak Cumartesi

"Bize Sevgiyi Öğretin" (Çocuk)
Saat: 12.00

"Kırkından Sonra"

Saat: 15.00-21.00

■ 29 Ocak Pazar

"Bize Sevgiyi Öğretin" (Çocuk)
Saat: 12.00

"Kırkından Sonra"

Saat: 15.00-21.00

Bilet Fiyatları: 2.5 milyon (Öğrenci, öğretmen ve
halk günü) - 4 milyon lira.K. Evren Anadolu Lisesi Eğitim ve Kültür Vakfı
Salonu (F. Bahçe Stadı Yanı) Kadıköy

Tlf.: (0216) 336 21 03

İBB TİYATROLARI KADIKÖY HALDUN
TANER SAHNESİ

28 Ocak Cuma

"Sokağa Çıkma Yasağı" Saat: 20.30

■ 29 Ocak Cumartesi

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00

"Sokağa Çıkma Yasağı"

Saat: 15.00-20.30

■ 30 Ocak Pazar

"Atatürk ve Çocuk" (Çocuk Oyunu)
Saat: 11.00

"Sokağa Çıkma Yasağı"

Saat: 15.00-19.00

Tlf.: (0216) 349 04 63

KAYNAK: D&R

YERLİ - YABANCI

ALBÜM

- Candan Erçetin** 1 **Various Artists**
Elbette Metro Millennium Hits
- Ebru Gündeş** 2 **Various Artists**
Dön Ne Olur Number One Hits 3
- Deniz Seki** 3 **Sting**
Anlattım Brand New Day
- Sezen Aksu** 4 **Shakira**
Sarı Odalar / Single Donde Estan Los Ladrones
- Murat Kekilli** 5 **Various Artists**
Bu Akşam Ölüyorum Power Hits 8
- Serdar Ortaç** 6 **Various Artists**
2000 Number One Latin Hits
- Sibel Can** 7 **Various Artists**
Daha Yolun Başındayım D&R Projects Hits
- İbrahim Tatlıses** 8 **Santana**
Selam Olsun Super Natural
- Zülfü Livaneli** 9 **Celine Dion**
Unutulmayanlar All The Way A Decade
- Tanju Okan** 10 **Now 1**
Bir Zamanlar That's What I Call Music

KAYNAK: D&R

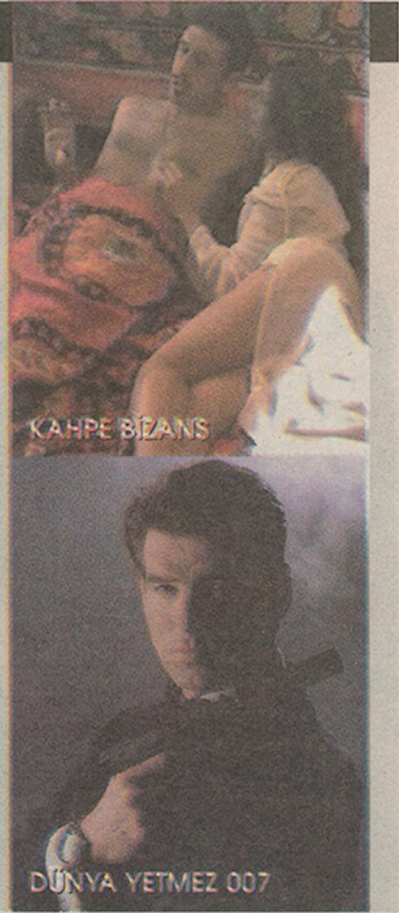
KİTAP

- Füreyâ** 1 Remzi
Ayşe Kulin
- Bay Pipo** 2 Doğan
Soner Yalçın - Doğan Yurdak
- Bir Çift Yürek** 3 Dharma
Marlo Morggn
- Bir Dinazorun Gezileri** 4 YKY
Mina Urgan
- Öteki Renkler** 5 İletişim
Orhan Pamuk
- Haybeden Gerçeküstü...** 6 Sel
Yılmaz Erdoğan
- Pariste Son Osmanlılar** 7 Remzi
Hıfzı Topuz
- Tarzan Mini** 8
Doğan Egmond
- Savaşçı** 9 Sistem
Doğan Cüceloğlu
- Doğduğum Yüzyıla Veda** 10 Metis
Murathan Mungan

KAYNAK: S&G

SİNEMA

- Kahpe Bizans** 1 **Kadıköy Moda** (337 01 28) 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30
Yön.: Gani Müjde
Oyn.: Mehmet Ali Erbil, Cem Davran, Hande Alaiz, Aysegül Aldinc, Nurseli İdiz, Demet Şener
- Dünya Yetmez 007** 2 **Kadıköy Rexx** (336 01 12) 10.45-13.15-16.15-19.00-21.45
Yön.: Michael Apted
Oyn.: Pierce Brosnan, Sophie Marceau, Denice Richards, Robert Carlyle, Maria Grazia, Cuccinotta
- Avanak Ajan** 3 **Kadıköy Süreyya** (336 06 92) 11.00-13.15-15.30-17.30-19.30-21.45
Yön.: Jay Roach
Oyn.: Mike Myers, Heather Graham, Michael York, Robert Wagner, Rob Lowe
- Belalı Aşk** 4 **F.Bahçe AFM Piramid** (414 90 00) 11.00-13.00-15.15-17.30-19.45-22.00
Yön.: Kelly Makin
Oyn.: Hugh Grant, Jeanne Tripplehorn, James Caan, James Fox, Burl Young, Joe Viterelli, Scott Thompson, Paul Lazar
- Lanetli Tepe** 5 **Kadıköy Moda** (337 01 28) 11.15-13.00-15.00-17.00-19.00-21.15
Yön.: William Malone
Oyn.: Geoffrey Rush, Famke Janssen, Ali Larter, Tye Gigg, Brigitte Wilson, Chris Kattan
- Saşkınbakkal Cinemax Egebank** (457 49 55) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45 (CU. ve CT. 24.00)
- Kozyatağı Cinapol** (362 51 00) 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30 (CU. ve CT. 22.45-24.00)
- Saşkınbakkal Cinemax Beko** (467 44 68) 11.15-13.15-15.15-17.15-18.15-21.30
- Kozyatağı Cinapol** (362 51 00) 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30
- Saşkınbakkal Cinemax Beko** (467 44 68) 11.00-13.00-15.00-17.15-19.30-21.45
- Kozyatağı Cinapol** (362 51 00) 11.00-13.00-15.15-17.30-19.30-21.45
- Saşkınbakkal Cinemax Beko** (467 44 68) 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.15
- Suadiye Movieplex** (411 90 61-62) 11.00-13.15-16.00-18.30-21.45-24.30



Bu sergi 'Yeşim' için

ARZU ERSARAÇ

Füsun Karamahmetoğlu ile Yeşim Meral, Marmara Üniversitesi (MÜ) Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü dördüncü sınıf öğrencisi iki arkadaşı. Yüksek lisans yapıp yurtdışında birlikte çalışmak ve ortak bir sergi açmak tek dilekleri. Fakat Yeşim Meral, 17 Ağustos depreminde, Adapazarı'nda yaşamını yitirdi.

Karamahmetoğlu (21), 23 yaşında ölen arkadaşını eserle-

riyle yaşatmak için Altunizade Kültür ve Sanat Merkezi'nde bir sergi açtı. 31 Ocak'a kadar sürecektir. Yeşim'in 8, Füsun'un 12 çalışması bulunuyor. Sergideki eserler; yağlıboya ve akrilik resimle, serigrafik baskılardan oluşuyor.

Genç yaşta hayata veda eden Yeşim Meral, İzmit Değirmendere ve İzmit Sanat Sokağı (1997) ile İzmit Heykel Sempozyumu'ndaki (1998) sergilerinin yanı sıra MÜ Atatürk Sanat Galerisi'nde Doç. Dr. Tülin Onat'ın

düzenlediği atölye sergisine ve Almanya'da Sanat Kampı'na (1999) katıldı. Resimlerinde yeğlediği hareketli ve çocuksu tarzla bir anlamda kendini anlatan, atık malzemelerden de yararlanarak "enstalasyon" tarzında deneme ve tasarımlar yapan Meral'in stilistik insan figürleri, onun, kendini dışa vurduğu çalışmalarında önemli bir rol üstleniyordu.

Glette ve Yolbulan Plaza'da Doç. Dr. Tülin Onat tarafından düzenlenen atölye ser-



gisine katılan Karamahmetoğlu ise, "Yeşim'le birçok ortak hedefimiz vardı. Birlikte atölye kurmak, sergiler açmak, yurtdışına gitmek... Bu sergi, projelerin ilkiydi. Ne yazık ki, ortak çalışmalarımıza devam etmemiz mümkün olmadı" diyor.



'O bizi çok sevmiştii'

Eşinin adını yaşatmak için çalışmalarını sürdüren Lale Manço, bir hayranının anı defterine yazdığı, 'O bizi çok sevmiştii' sözünün Barış Manço'yu çok iyi anlattığını düşünüyor.

Lale Manço 21 yaşında tanıştığı Barış Manço ile 23 yıllık bir evlilik sürdürdü. O, hâlâ kendisini ona yardımcı olarak seçilmiş biri olarak görüyor.

NUR NİRVEN

Adi adeta Moda'yla özdeşleşen Barış Manço'yü yitireli neredeyse bir yıl oldu. Ama Kadıköylüler ve tüm Türkiye, Barış Manço'yu unutmadı. Barış Manço'nun şarkıları halen dillerde, gönüllerde...

Barış Manço'nun Moda'daki evinin dış duvarları, merdiven basamakları ve bahçedeki taşlar gençlerin yazdıkları çeşitli sloganlarla kaplı. Belli ki, Barış ağabeylerine ölümü yakıştıramıyor "adam olacak çocuklar". Evdeki serayı, aylarca kendilerine mekân edinmeleri de bunu gösteriyor. Depreme kadar her pazar buraya gelerek müzik yapmışlar, birbirlerine şiirler okumuşlar. Lale Manço, "Barış Manço Projeleri Çalışma Grubu" ile beraber büyük bir hızla tamamlamaya çalıştığı projelerinden birkaç satılığın başını kaldırıp kar atıştıran soğuk bir cumartesi günü bize zaman ayırıyor. Onun ilk anda bıraktığı kararlı ve tuttuğunu

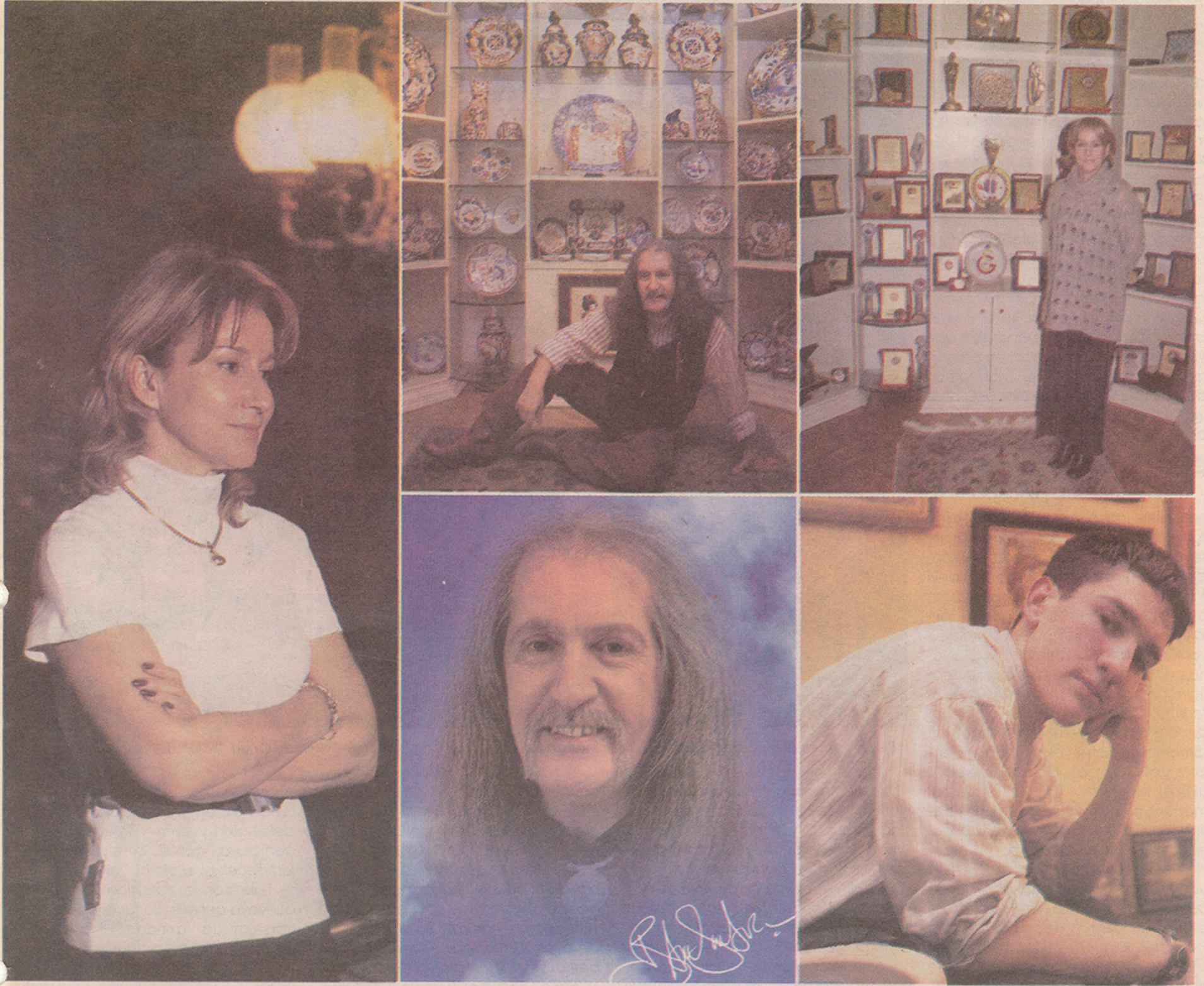
koparan zarf bir kadın izlenimi sohbet koyulaştıkça daha da güçleniyor.

Lale Manço, eşinin ölümünden sonra yapılan spekülasyonlarla ilgilenmeden, Barış Manço adını yaşatabilmek için çalışıyor. Barış Manço öldükten sonra çeşitli spekülasyonlar ortaya atıldı. O gece yanında kim vardı?, Viagra mı kullanıyordu?, Lale Manço o gece neden evde yoktu? Neredeydi?... Konuşma sırasında söz dönüp dolaşıp bu spekülasyonlara geliyor kaçınılmaz olarak. "Ben bu spekülasyonlara hiç girmiyorum, cevap da vermiyorum. Çünkü yapılacak daha önemli işlerim var. Kendimi hiçbir zaman malzeme olarak kullanırmam" diyor. "Bir kişiye bir değer biçiliyor, sonra bu değer anlamsız spekülasyonlarla yıpratılmaya çalışılıyor" diyen Lale Manço, eşinin ölümünün magazin boyutuna indirgenmeye çalışılmasını anlamsız buluyor. Ama madalyonun bir de tersi var. Onun "Cevap vermek istemiyorum, bunlar beni ilgilendirmiyor" sözleri bile ertesi gün bir cevap olarak yer alıyor medyada. Lale Manço, "Sabah kalktığınızda gazetelerde abuk sabuk bir şeyler görüyorsunuz. Ama bundan kaçılmıyor. Bugün yine bir gazete 'Barış'ın adını kirlетmesinler' demişim. Ben öyle bir laf etmedim" diye konuşuyor.

ANMA GECESİ 3 ŞUBAT'TA

Bu aralar Barış Manço'nun 1'inci ölüm yıldönümü nedeniyle yoğun bir faaliyet içinde olan Lale Manço, çeşitli projeler hazırlıyor. Projelerin ilki, 3 Şubat'ta Lütfü Kırdar Kongre Merkezi'nde düzenlenecek anma gecesi. Anma gecesiyle ilgili bilgi veren Lale Manço, şöyle konuşuyor:

"Barış, '2023 yılında 80 yaşında olacağım ve sahneye çıkıp İstanbul Senfoni Orkestrası'nın eşliğinde bu eseri yorumlayacağım' diyordu. Parçaların biraz daha klasik bir formatta olması Barış'ın ideallerinden biriydi. Benim de gönüm onun parçalarının halk müziğinde olsun, klasik müzikte olsun, Türk sanat müziğinde olsun yorumlanması. Ölümünün birinci yıldönümünde Barış'ın bu rüyasını gerçekleştirmek istedik. Anma konserinde 20 kişilik bir senfoni orkestrası onun parçalarını farklı bir tarzda



Hatırlanması gereken şey; değer duygusu, varlık duygusu, insan olma duygusu. Zaten Barış Manço unutulamaz. Düzeyli, kaliteli, rafine ve alçakgönüllü...

yorumlayacak. Etnik müzik aletlerini de kullanarak senfonik-rock tarzında bir çalışma yaptık Erdal Kızılçay'la. Bizim kulağımız bu tarz çoksesliliğe fazla alışık değil, ama bence doğru ve güzel bir çalışma oldu."

Ayrıca o gün düzenlenecek sergide Barış Manço'ya ait elyazıları, desenleri, fotoğrafları gibi belgeler yer alacak.

'BARIŞ MANÇO İNTERAKTİF'

Lale Manço'nun ikinci projesi, Barış Manço öldüğünde ziyarete gelenlerin anı defterlerine yazdıkları yazılardan seçmeler yapıp bir kitap çıkarmak. Kitabın adı "O bizi çok sevmiştir" olacak. Lale Manço, hayranlarından birinin yazdığı bu cümlelerin Barış Manço'yu çok iyi anlattığını düşünüyor. "Barış'ın iyi iletişim kurabilmesinin özünde insanları çok sevmesi ve sayması yatıyordu" diyor.

Bunun dışında bir CD biyografi çıkarılacak ve Superonline ile birlikte bir web sitesi hazırlanacak. "Barış Manço interaktif" adresindeki bu geniş kapsamlı site sadece sanatçıyla bağlı kal-

mayacak. Lale Manço'nun "Barış'ın misyonunun bir tür devamı olacak" sözleriyle tanımladığı sitede turizm ve sağlığın yanı sıra çocuklarla ilgili birçok bilgiye de ulaşılabilecek.

'BARIŞ BİR MÜESSESEYDİ'

Lale Manço'nun Barış Manço ile tanışması oldukça komik. Lale Manço o günü şöyle anlatıyor: "Ablamla Barış, şimdi Belkis Dilligil Çıkmazı adı verilen çıkmazdaki bir evde karşılıklı dairelerde oturuyorlardı. Eniştem de Galatasaray Lisesi'nden Barış'ın sınıf arkadaşısıydı. Ablama gittiğim bir gün telefon etmem gerekti, ama telefonu bozuktu. Ablam 'Karşı komşudan et' dedi. Kapıyı çaldığımda karşıma Barış çıktı. 'Telefon edebilir miyim?' dedim. 'Benimle evlenmeyi kabul edersen tabii' dedi. Ben de 'Neden olmasın' dedim. Telefon ettim, tam çıkarken 'Parası ne olacak?' dedi. Ben de 'Evleneceğiz ya' dedim. Bu sözlerle komşu kızına bir hoşluk yapmak istemişti herhalde. Böylece iki daire arasında bir köprü kuruldu ve birkaç ay sonra biz arka-

daşlık etmeye başladık. Sonra da bu günlere geldik."

Lale Manço, lise mezunu olduğunu söylüyor ve hemen ekliyor: "Ama ben, çok özel bir okulda, Barış Manço okulunda yetiştim." Lale Manço'ya göre, Barış Manço'nun eşi olmak farklı, hayatı onunla paylaşmış olmak farklı. "Barış Manço bir müesseseydi. Bu müessese için Barış'la beraberce çalıştık. Bu ağır bir işti. Biz, bu müesseseyi olgunlaştırdık, ona hizmet ettik yıllar içinde" diyen Lale Manço, hayatı beraber paylaştığı Barış Manço'nun ideal bir eş modeli olduğunu belirtiyor.

Manço'ya göre, her şey tartışılabilir. Barış Manço iyi bir şarkıcı mıydı? İyi bir besteci miydi?... "Herkes onun müziğini sevmeyebilir, sonuçta bu zevk meselesidir" diyen Lale Manço, sözlerini şöyle sürdürüyor:

"Ama Barış mükemmel bir insandı ve iyi bir iletişimciydi. İnsanlarla diyalog kurmakta ve aktarımda bence üstün yetenekliydi. Barış, bir hayat felsefesi ortaya koydu. İnsanlar bunu hissettiler. Duvarlara yazı yazan çocuklar ona bir takım sözler veriyorlar. 'Senin yolunda

yürüyeceğiz', 'Senin ilkelerini izleyeceğiz' diyorlar. Demek ki, Barış'tan birtakım ilkeler edinebilmişler. Bu mesajı verebilmiş Barış. Onun hayata bakışı, hayatı sevişi çok insancıldı. Bence yaşamayı çok iyi bilen insanlardan biriydi ve çok güzel bir hayat yaşadı. Bizim tükettiklerimizle vakit kaybetmedi."

VÜCUT DİLİNİ KULLANIYORDU

El hareketleri, yüzükleri, uzun saçları ve özgün giysileri Barış Manço'nun kişiliğinin bir parçasıydı. Lale Manço'ya göre işin ilginç tarafı, bütün bunların doğal kabul edilmesiydi. "Hiç kimse onun saçına, yüzüklerine, garip kıyafetlerine ses çıkarmadı. Onu öyle kabul ettiler" diyen Lale Manço, Barış Manço'nun bu dış görünüşün üzerine başka bir kişilik, başka bir aktarım koyduğunu söylüyor. "Bunları, onun kişiliğinin ve aktarımının hoş aksesuarları olarak gördüler. Barış el kol hareketleriyle vücut dilini kullanıyordu. Bu hareketlerle alışılmış mesajlar veriyordu. Bu mesajları bilen insan hemen havaya giriyordu. Ama bunu doğal olarak ya-

piyordu, bir eğitimle ya da bilinçli olarak değil. Barış, sahneye çıktıktan sonra halkı hemen eline alıverirdi"....

Evet, Barış Manço sadece karşısındaki kişilerle iyi iletişim kurmakla kalmıyor, yıllarca sürdürdüğü "7'den 77'ye" adlı TV programında gittiği ülkelerdeki insanlarla Türk halkı arasındaki benzerlikleri ortaya çıkarıyor, bu insanları birbirlerine kaynaştırıyordu. "Çocukların Barış'ı bir masal kahramanı haline getirdikleri '7'den 77'ye' aslında herkes için yapılmış bir aile programıydı" diyor Lale Manço. "Biz, Türkiye'de ilk kez bütün dünyayı insanların ayaklarına getirdik. O zamanlar şimdiki gibi 300 dolara yurtdışına gitme olanağı yoktu. Barış'ın anlatış tarzı da programa sıcaklık katıyordu" diyen Lale Manço, bu programı, zaman zaman Barış Manço'nun da görüntülerine yer vererek coğrafya ve tarih derslerine yardımcı olabilecek bir set haline getirmek istiyor.

GELENEKLERİNE BAĞLIYDI

Barış Manço evini, Moda'nın meşhur ailelerinden olan Whittall'lerden satın almış. Lale Manço, evinde eşinin sevdiği 19'uncu yüzyıl atmosferini elinden geldiğince korumuş. Evdeki 19'uncu yüzyıl sonu ile 20'nci yüzyılın başına tarihlenen cam, Japon tabakları, resim, fotoğraf makinesi koleksiyonlarının dışında otomobil koleksiyonu da var. Yıllar önce bir dergiyle yaptığı röportajda, "19'uncu yüzyıl atmosferinde yaşamak benim daha çok hoşuma gidiyor" diyen Barış Manço'nun romantizme daha yakın olduğunu anlatan Lale Manço, "Geleneklere bağlı olmayı seviyordu. Teknoloji, ilerleme, medeniyet başka, ama geleneklerle ritüelleri (örf) korumak gerektiğine inanıyordu" şeklinde konuşuyor.

Geleneklerin korunması konusunda Lale Manço da ona katılıyor: "Herkes bayramı tatil olarak belleyip bir yerlere gidiyor. Bu bayram, çocukları Barış'ın ve ailenin diğer büyüklerinin mezarlarına götürdüm. Sonra anneannelerine el öpmeye gittiler. Harçlıklarını aldılar. Onlara bizim yaşadığımız bayramları anlattım. Farklı bir heyecan duydular. Ama bizim yaşadıklarımızı onların yaşamaya şansı yok. Bize yılda iki kez ayakka-bı alınırdı, onlara ha bire alınıyor."

MÜKEMMELLİYETİN PEŞİNDE

Barış Manço, TV'deki bütün programlarını yayından önce çok dikkatle izlemiş. Hiçbir zaman "Ben yaptysam iyidir" diye düşünmemiş. Bütün programların montajlarını da kendi yaparmış. Ayrıca pazar günleri program yayınlandığında da aynı dikkatle yeniden izlemiş. Atlanan ya da düzeltilmesi gereken noktaları gözden geçirir, aynı hatayı bir daha yapmaktan kaçınmış. "Barış çok mükemmelliyetçi, inanılmaz titizlikle çalışırdı" diyen Lale Manço, onun çalışma atmosferini de şöyle anlatıyor: "Aslında Barış her türlü ortamda çalışabilirdi, ama genelde geceleri çalışmayı tercih ederdi. Sessizlikte konsantre olurdu. Bazen desen çalırdı, bazen beste yapar, bazen söz yazardı. Genellikle yerde otururdu. Şimdi burada olsaydı, bir süre sonra koltuktan halının üstüne inerdi. Koltukta oturmayı sevmezdi."



Evde, herkes ona "Baba" derdi. Eşi, Lale Manço ise onu "Can can" diyerek çağırırdı. Onun "Lale" demesi bir kızgınlıktı.

Barış Manço'nun, ölümünden önce Türk tarihi ile ilgili yeni bir belgesel hazırlanmış. Onun tarihi iyi bildiğini ve yıllar içinde birçok kaynak bilgi topladığını kaydeden Lale Manço, şimdi oğlu Doğukan ile birlikte bu projeye devam edecek. Manço, "Barış; bu programı kendi esprisi, kendi dili, kendi bakış açısıyla gerçekten de güzel gerçekleştirdi. Şimdi Doğukan babasının bu projesini hayata geçirmek istediğini zaman zaman dile getiriyor. Ama bu işler hemen olmuyor. Biraz pişmek, hayatı öğrenmek gerekiyor. Ömrüm yeterse ileride bu projeyi Doğukan'la beraber hayata geçiririz" diye konuşuyor.

Doğukan ve kardeşi Batkan, Marmara Koleji'nin Sinema Televizyon Anadolu Lisesi'nde okuyorlar. Doğukan, annesiyle birtakım çalışmalar yapmaya başlamış bile. Lale Manço, çocuklarının okulda çok parlak olmalarını istediğinde Barış Manço ona, "Neden üzülüyorsun? Tornacı olsunlar, ama iyi tornacı olsunlar. Herkes, 'Doğukan ustanın oyduğu oymayı kimse oyamaz' desin. Önemli olan işin iyi yapılmasıdır" dermiş.

'POLİTİKANIN ÜZERİNDE KALDI'

Barış Manço, 1994 yılında yapılan yerel seçimlerde Kadıköy Belediye Başkanlığı'na adaylığını koymuştu. Lale Manço, eşinin belediye başkanlığını hizmet verilecek bir alan olarak görüp aday olduğunu belirtiyor. Bu sürecin çok hızlı geliştiğini anlatan Manço, o günleri şöyle anlatıyor:

"Ben o tarihte Belçika'daydım. Çocuklar orada okuyordu. Bana telefon

edip böyle bir teklif aldığını söyledi. 'Bu iş bize göre değil. Biz, kendi yolumuzda gidelim. Müziğe, TV'ye devam edelim' dedim. Ama biz henüz bir karara varmadan Barış'ın belediye başkanı adayı olduğu birdenbire açıklanınca biraz da geri dönmeyen bir yola girildi. Sonra ben Türkiye'ye geldim. Bu arada bu işin olmayacağını anladık. Çünkü belediye başkanı olmak için işin politik yanını çok iyi bilmek gerekiyor. Barış ise her zaman politikaların üzerinde kalmıştı. Sonra da biliyorsunuz, ani bir kalp spazmı geçirdi. Aort girişinde darlaşma vardı. Ölümünden önce doktorlar kalp kapakçığını değiştirmeyi düşünüyorlardı"

ÇOCUK SAĞLIĞI PROJESİ

Lale Manço'nun gerçekleştirmeyi düşündüğü projeler bu kadar değil. Barış Manço'yla birlikte geliştirdiği çocuk sağlığı ile ilgili geniş kapsamlı bir projeyi de hayata geçirmek istiyor. Projeyi; sosyo-ekonomik düzeyin biraz düşük olduğu bölgelerde yaşayan çocukları hastalanmadan önce düzenli olarak muayene ederek sağlıklarını takip etmek olarak özetleyen Lale Manço, bu iş için anneleri bilinçlendirmek gerektiğini belirtiyor.

Konuyla ilgili olarak eşiyile birlikte bir ünite kurmak istediklerini belirten Manço, "Bu ünite bebeği takip edecek, haftalık ya da aylık muayenelerini yapacaktı. Türkiye'de bunun eksik olduğunu görüyorum ve bu projeyi hayata geçirmeyi ciddi olarak düşünüyorum. Ana çocuk sağlığı merkezleri var, ama annenin çocuğunu oraya götürmesi için bilinçlenmesi gerekiyor. Zaten gö-

türdüğü zaman ya bebek hastalanmış ya da iş işten geçmiş oluyor. Bölgelerdeki halkın yardımı ve profesyonellerden oluşan gönüllü bir ekiple gerçekleştirilecek bir proje bu" diyor.

Lale Manço, çocuklarını Belçika'da dünyaya getirmiş. Bu tür ünitelerin nasıl çalıştığını da yakından biliyor. Finansı, vakıf kurarak sağlayabileceğini belirtiyor. Kadrosu gönüllülerden oluşan bir sistem kurulabilirdi takdirde çok büyük bir finansa da ihtiyaç olmayacağını anlatan Manço, "İki odalı prefabrik bir ünite de olabilir. Bugünkü rakamla 3-4 milyarlık bir şey. Bebek burada sadece muayene edilecek. Ünite haftada iki gün bile çalışsa yeterli. Son derece basit bir sistem" diye konuşuyor.

PROJELER DEVAM EDECEK

Lale Manço, bütün bunların dışında Orhan Boran'ın yer alacağı yeni bir televizyon programının yapımcılığını üstlenmeye hazırlanıyor. "Yapımcı olarak belki kendim bir TV programı yaparım" diyen Lale Manço, kamera önünü pek düşünmediğini sözlerine ekliyor. Bu arada, küçük tanıtım filmleri ve video klip çalışmalarını da sürdürüyor.

Lale Manço, bizi uğurlarken Barış Manço'nun portmantoda asılı duran askerlik elbisesini gösteriyor. 3 Şubat'taki sergi için o gün temizleyiciden alınmış. Askerliğini Polatlı'da topçu olarak yapmış Barış Manço. "Ne kadar zayıfım. Bu elbisenin içine ben bile giremem" diyor Lale Manço. Lale Manço'nun sınırsız ev sahipliğini geride bırakıp, kendisine başarılar dileyerek, kar ayazına çıkıyor.

HAVA DURUMU

Esen YEL

ÖZDEMİR ASAF'A SAYGI

Son günlerde Özdemir Asaf'ın "Jüri" adlı iki dizelik şiiri, hem gazetelerde, hem televizyonlarda sık sık kullanılır oldu. Ama söz birliği etmiş gibi "aynı" sözcüğünü kullanmıyor kimse.

İzninizle doğrusunu yazıyorum:

"Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu.

Birinciliği beyaza verdiler."

POPO KALIBI

"Pariste yapılan yarışmada 'en iyi icat' seçilen koltuğa birincilik ödülü verildi. Koltuğun oturma kısmında poliüretandan yapılan yastığımsı bir madde bulunuyor. Bir düğmeye basıldıktan sonra koltuk sahibi bir dakika süreyle bu bölüme otu-

yor. Bu yastığımsı bölüm, sahibinin poposunun biçimini alıyor ve bir daha değişmiyor" (Hürriyet Pazar, 23 Ocak 2000).

Sonra mı?

Sonrasını koltuk sahipleri düşünsün...

YA KAYITDIŞI OLANLAR

Adalet Bakanı Sayın Hikmet Sami açıklıyor:

"Ülkemizde 5 milyon 397 bin 877 sabıkalı vatandaşımız bulunuyor."

Bunlar kayıtlara geçmiş olanlar. Ya kayıtdışı olanlar Sayın Bakan?

'MİLLİ KALTAK'

Perihan Mağden'in Hülya Avşar için "Milli kaltaklarımızdan biri" demesiyle gündeme geldi "kaltak" sözcüğü.

"Üzerine oturlan" anla-

mina geliyor. Zamanla halk ağzında başka bir anlam daha yüklenmiş..

Haydi "kaltak"ı anladık anlamasına. Peki, "milli"si ne oluyor?..

MOTOR GÜRÜLTÜLERİ

Adnan Hoca'nın motorları ne kadar da gürültü çıkarıyor böyle...

Etkililer ve yetkililer bu gürültüleri yıllardır nasıl duymamışlar? Size biraz garip gelmiyor mu?..

SON DAKİKA HABERİ

Adnancılara bulaşanlardan Seren Serengil, Savaş Ay'a şöyle diyor:

"Hocayla sadece tanıştım."

Anacığım, Savaş Ağabeyin de sana, "Başka bir şey yaptın" demiyor ki...

İSKELE

Çıtçıt

Set amiri İbrahim Uğurlu, yardımcı yönetmen Ali Akdeniz ve ben, Zonguldak ilimize mekân bakmağa gittik. Maden yetkilileriyle görüşükten sonra, çekimlerin Kozlu Kömür Üretim Bölgesi'ndeki maden ocaklarında yapılmasına karar verdik.

İbrahim korktuğu için Ali ile birlikte Kozlu'daki "Uzunmehmet 1" isimli maden ocağının en dibine indik ve maden işçilerinin haklı direnişine bir kez daha şahit olduk. Karanlık dehlizlerden gelen ağır, ritmik kazma seslerini duyduk, ama kazma sesinin gerisinde ışıldayan bir çift gözden başka bir şey göremedik. İşçiler, madenin karanlığının karasına karışmışlardı.

Zonguldak'taki tüm bağlantıları bitirerek, ertesi gün, 21.30 İstanbul otobüsüne bindik ve en arka sıradaki yerlerimize oturduk. Otobüs hareket edeli 20-25 dakika olmasına rağmen, yolcuların çoğu, tavan lambasının çıtçıtı ile oynayarak lamba ayarı yapıyorlardı. Otobüsün içerisinde çıtçıt sesi bir türlü kesilmiyordu. Sürekli olarak lambaların biri yanıp diğeri sönmüyordu.

Bu çıtçıtlar, zaten gergin olan sinirlerimizi iyice bozmuştu. Ali ile benim aramda oturan İbrahim birden ayağa kalkarak koridora doğru var gücüyle bağırды:

- "Yeter artık, oynamayın şu lambalarla, indirin ellerinizi aşağıya."

Sesin tonu öyle sert ve emrediciydi ki, otobüsün içindeki tüm lambalar bir anda sönmüş ve eller aşağı inmişti.

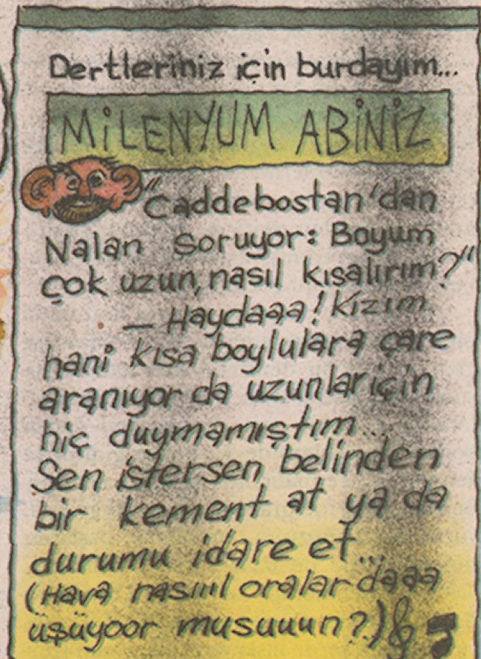
İbrahim'den böyle bir şey beklemediğimiz için çok şaşırılmıştık. Şaşmaktan öte, şimdi birisi çıkıp bir şey söyleyecek, başımız da durduk yere belaya girecek diye ister istemez biraz heyecanlanmıştık. Fakat yolculardan bir kişi bile bu bağırmanı merak edip geriye dönüp bakmamıştı. Bakmayı bırakın, kendi aralarında konuşmayı da kesmişlerdi. İnanmayacaksınız, ama üç saat sonraki yemek molasına kadar, kimse ne bir kelime konuşmuştu, ne de dönüp arkasına baktı. Yemek molasında bile yolcular, üçümlüze de göz ucuyla bakıp bizden uzak olmaya özen gösterdiler.

Ortaya çıkan sonuç şu ki, milletimiz her emre uymasını bilir. Yeter ki, emreden, sesinin tonunu iyi ayarlasın...

Menderes SAMANCILAR

SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ



APTALLAR TARİHTEN
DERS ALSALARDI,
TARİH TEKERRÜR
ETMEKTEN
VAZGEÇERDİ.
KURTAN FIŞEK

POLİSLER adamı parkta donsuz yakalamış, apar topar hâkimin karışısına çıkartmışlar. Hâkim; adamı önce iyice azarlamış, sonra sormuş:
- "Bu kılıkta ne yapıyordun parkta?..."
- "Sıkışmışım hâkim bey!.. İşecek bir yer arıyordum..."
Açıklama hâkime makul gelmiş. İşemek istedi diye adamı hapse atmanın anlamsız olacağına kanaat getirmiş ve yakalayan polise dönmüş.
- "Bırakın gitsin."

Polis memuru, adamı kolundan tutup götürürken dayanamayıp hâkime sormuş:
- "Peki kucağından kaldırdığınız kadını ne yapalım?..."

PARAŞÜTÇÜ. üç bin metre yükseklikten atlamış. İki bin metrede ip çekmiş, hareket yok... Bin metrede yedek paraşütün ipine asılmış, yine bir şey yok... Beş yüz metreyi henüz geçmiş ki, aniden gri iş elbiseli, yüzü gözü is içinde, elinde bir tornovida, hızla yukarı uçan bir adam görmüş.
"Siz paraşüt tamir ediyordunuz mu?" diye seslenmiş adama. Adam, hızla yanından geçerken yanıtlamış:
"Hayır, ben havagazı tamircisiyim..."

GENÇ çift evleneli henüz dört hafta olmuş... Yeni gelin annesini aramış ve ağlamaya başlamış: "İlk kavgamızı yaptık..."
"Sakin ol kızım" demiş annesi, "Her evlilikte olur böyle şeyler..."
"Ben de biliyorum bunu" demiş kız, "Ama, cesedi nereye saklayacağımıza karar veremedim..."

DERSA ADET

Söylentiler
çingırağı

Bahaneleri kendilerinin dillendirebileceği bir itiraf olan eğlence isteğimle Taksim'e çıkmaya karar vermişim. Gecenin ilerlemiş saatlerinde kendimi sokağa attım. Evde karımın dırdırını çekeceğime, sokağın kahrına razı olacaktım elbet. İnsan biriyle yıllarını geçirince artık bacı, kardeş oluveriyor istemeden.

Haz sabahlarına karışan rüzgârlar başka kokuların peşinde sabahlıyorlardı. Sahile inerken kaldırım taşlarını saymaya kalkıştımda, gülmüştüm. İnsan özleyince bazen abartılı da olabiliyor. Üç yıldır Taksim'e çıkmamıştım. Özlemiştim yani. Üç yıl nedir ki, denilebilir insan ömründe, ama bu dünyada bir an bile bir ömürdür yaşanıldığında. Sıratın boyunu ölçüp gelen mi olmuş ki gidenlerden.

İnsanın içinde ne de çok denizler vardır geçilecek. Geçen gün üç yıl uzak kaldığım Kadıköy sahillerini dolaşırken uzaktan geçen vapurun çıkardığı dumanlara karışarak düşündüm bunu. Gökyüzü griliğinden bir şey kaybetmiyordu, ben bunları düşünürken. Aslında ben ömrünü denizlere adanmış bir gemiciydim, hem de yedi umman geçen. Sığ sularla hiç işim olmamıştı benim ve o yüzden aşkın kör kuyularına çakılıp kalmış ve bir türlü kendimi kurtaramamıştım. İnsan yaşlanınca çocuklaşıyor galiba. Birden Pire'deki sevgilim geldi aklıma. Daha sonraki seferlerimden birinde onun barda çıkan kavgada arada kalarak bıçaklandığını ve o günden sonra da ortalarda gözükmediğini öğrenmiş, içimdeki denizlerden birinin eksikliğini görmüştüm.

Söylentiler çingırağı hayatın neresinde olursa olsun gelip buluyor sizi. O zamanlar genç ve usta bir denizci olarak namım yürürdü. Yaşlandım artık. Ama güzelliği, hayatların dolaştığı aysız gecelerden geçen korku labirentlerinde kaybolup gidiyordu sevgilimin. Tenhâlığında azade geçen bir ömrün soluk fotoğrafındaydı şimdi gözleri, yüzü, ağzı... Ağzının kıyısından başlayan dünya... Belki de bana sorup durdukları, "Neden evlenmedin?" sorusunun cevabı da burada gizlidir. Çünkü bütün ilişkilerde soru başladığı yerde ilişki yara alır, kendi içinde inleyerek tükenip biter.

Halil İbrahim ÖZCAN

ZABITA ZABİT (10)

Cevat KORKMAZ



Çizen: Asuman KÜÇÜKANTARCI

Zabit yağan karı izlerken, bir yandan da televizyonda Hizbullah'la ilgili verilen haberlere kulak kabartıyordu. Vay anasını, adamlar neler yapmışlardı? En çok da domuz bağıyla bağlandıktan sonra diri diri gömülenler için yanıyordu. Ya Konca Kuriş'e ne demeli? Çocukları, zavallı kadını sağ ümit ederken ölüm haberi gelmişti. Gerçi "İslamcı feminist yazar" tanımına kafası basmıyordu... Kendisini diri diri bir çukura gömülürken düşündü, ürperdi. Bunlar insan olmazdı.

İsmi Ubeydullah, Neytullah, Rahmetullah ya da İmamedin, Ekmeleddin veya Takyeddin olanlara bundan sonra da sempatiyle bakabilir miydi?

Öyle ya, yakalanan Hizbullah militanlarının çoğunun ismi ya "ullah" ya da "eddin" olarak bitiyordu. Örneğin Rahmetullah, bundan sonra ondan da kuşku duyacaktı. Acaba Hizbullahçılar da Rahmetullah gibi Fanta mı içiyorlardı?

"Topunun canı cehennem" diye iç geçirdi. Sadettin

Tantan'a sempatisi bir kat daha artmıştı. Namuslu bir polisin neler yapabileceğini tüm topluma göstermişti. "Derin devletçiler" in bu gelişmelerden çıkaracağı dersler olmalıydı.

Kanalları değiştirirken, Demirel'e Manisa'dan "fahri doktora" unvanı verildiğini öğrendi. Bir türlü anlayamıyordu. İnsan Cumhurbaşkanı olduktan sonra, ayrıca fahri doktora unvanı almak nasıl bir duygu yoğunluğu yaratıyordu.

İçinden kartopu oynamak geldi. Çocukluğunu hatırladı. Annesi tertemiz kara pekmez döküp yedirirdi kendisine. O tadı hiçbir zaman unutamamıştı.

Temo ile karga Talat, bir an önce dışarı çıkmak için evin altını üstüne getirmişlerdi.

Evet, bugünün tadını çıkarmak gerekirdi. Birden depremzedeleri hatırladı, içi burkuldu. Onlarla ilgili haberleri duymaya artık dayanamıyordu.

Az sonra Talat, Temo ve Zabıt sokaktaydılar. Çocuklar, şenliği sabahdan başlatmışlardı.

Zabıt, daha kapının eşikindeyken sol kulağının dibine esaslı

bir kartopu yedi. Karşılık vermek için hamle yapınca sırtüstü düştü. Mahalle veletleri gülmekten kırılıyorlardı. Hep bir ağızdan, "Zabıt, Zabıt, karabıt" diye bağırıp tempo tuttular.

Karga Talat ile Temo'nun keyfine diyecek yoktu. Kısa zamanda Talat'la dost olmayı başaran Temo; onu sırtına almış, yokuş aşağı fırtına gibi kayıyordu.

Hep birlikte iskeleye geldiler. Zabıt, bugün hiçbir iş yapmak istemiyordu. Nisan ayında okulu kıran liseli gençler kadar çöşkuluydu. Oysa bugün şikâyet aldığı bazı pastaneleri denetleyecekti.

"Kurt, puslu havayı sever" anlayışından yola çıkan bozacı Rifki, işi iyice sulandırmıştı. Söylenenlere bakılırsa, Rifki'nin bozasından içen 10 kişi tifoya yakalanmıştı.

Halkın sağlığıyla oynayanları, Hizbullahçılara benzetiyordu. Ha canlı canlı göm, ha yavaş yavaş öldür, ne farkeder?

Fırtına diner dinmez hepsinin canına okuyacaktı.

OSMANLI'DA ÂDETLER

İSTANBUL'un pek uzak ve تنها yerlerinde, dar sokaklarda bulunan sessiz ve gizlice işletilen çok aşağı yerlere "koltuk" denirdi. Bu hanelere geceleri ve çok gizli verilen işaretle ya da parolayla

girilirdi. En ünlü "koltuk"lar Arap Meserret, Dellal Abbas ve Dolmacı Zeyneb'in haneleriydi.

SOKAKLARA düşen, pazar yerlerinde ve halkın toplu olarak bulunduğu mahallelerde açık saçık gezen, alenen kendisini şuna buna

takdim edenlere "zeybek" denirdi.

İSLAM terbiyesiyle yetişmiş ve yaşamış hanımların nazarında namusun değeri hâlâ çok yüksek.

O dönemde, çeşit çeşit fuhuş yapılan hane vardı. Bunların arasında ikinci de-

recede sayılanlarda çalışan "sermaye"lerin yüzde 70'i yerli, yüzde 30'u yabancıydı.

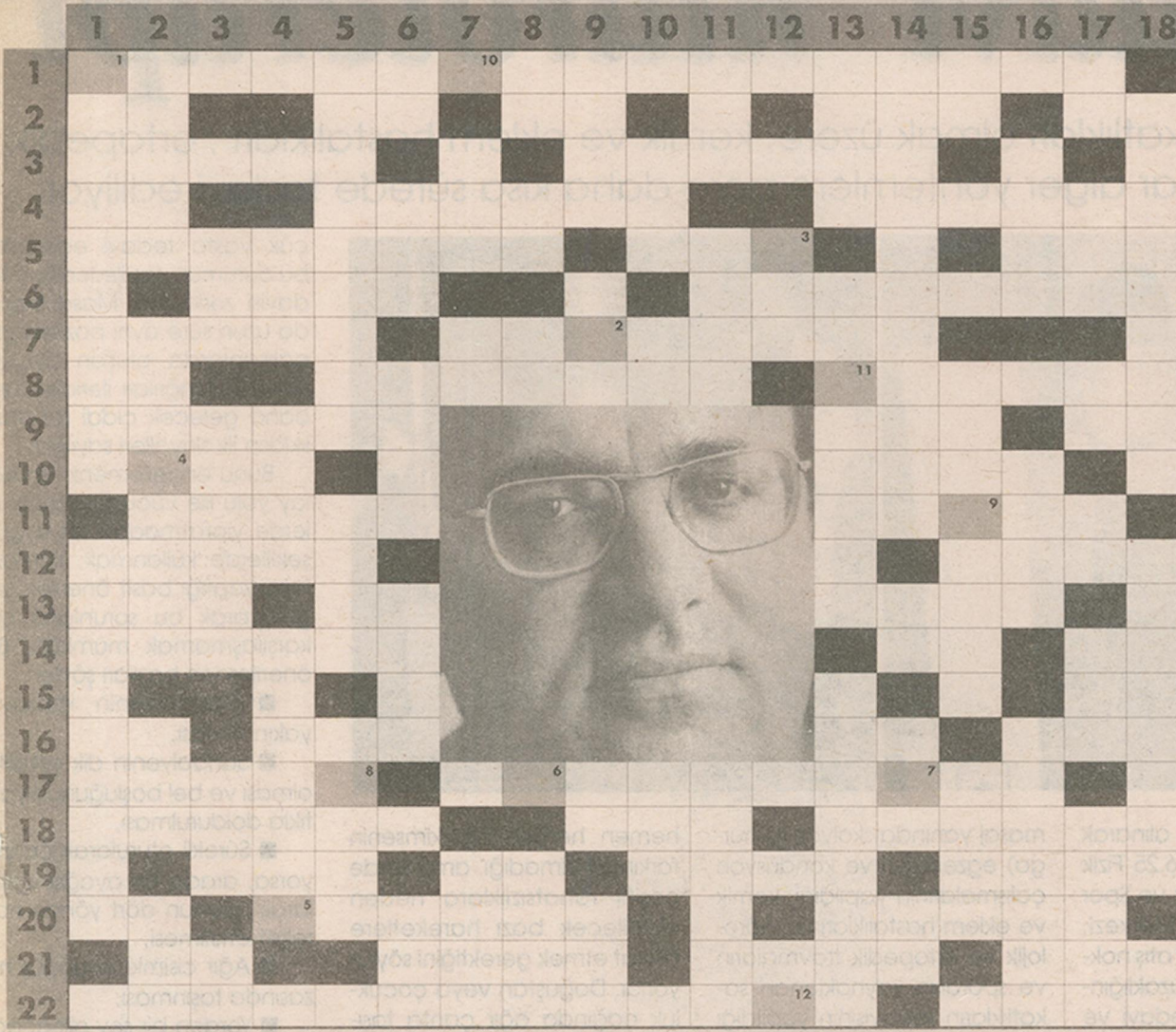
YENİ bir elbise biçilirken yakasından çıkan parçanın doğranması, kaplumbağa kabuğunu hamamda yıkarken tas gibi kullanmak, tır-

nağı rasgele kesmek ve üç dört parçaya ayırarak atmak Osmanlı hanımlarınca uğurlu sayılırdı.

OSMANLI'da biberli lahana turşusu, hamamdan çıkınca iyi geldiğine ve soğuk algınlığından koruduğuna inanılan bir içecekti.

BULMACA

Muhittin CİVELEK

KONU: KADIKÖY'DEN SEÇMELER
ŞİFRE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

SOLDAN SAĞA:

1) Kadıköy'ün büyük camilerinden birinin adı. 2) Bir müzik aleti - Bir hayvan - Belirti, emare - Eski dilde bir nida - Başlıca içeceğimiz. 3) Kafesli kar ayaklığı - Hastalıklı. 4) Birleşik Krallık (simgesi) - Kireçtaşı - Japonya'da ilk kez 1185'de kurulan Sogun hükümetinin adı, daha sonra da yönetim merkezinin adı olarak kullanılmıştır. 5) Bir element - Ak sakallı, ihtiyar - İnce uzun. 6) Tank (Ünlü sinema sanatçısı) - Gelecekçilik, geçmişiyle ret eden sanat akımının adı. 7) Bir kuru yemek - Yemekten önce tuzlu çerezle alınan içki. 8) "Kripton"un simgesi - Birbirlerine yakın olan insanların birbirlerine olan durumları - Çeşitli araçlarla yapılan ürün, firma vb. şeylerin tanıtımı. 9) Nükte, şaka, mizah içeren söz - Elektrik Mühendisleri Odası'nı simgeleyen harfler - Türkiye Cumhuriyeti'nin simgesi. 10) Yüksek sesle bağırış - Eski dilde yirmi sayısı. 11) Samsun'un bir ilçesi - Joyce Carroll (Amerikalı yazar). 12) Yunan mitolojisinde Sözüde Durma Tanrıçası - Petrol İhraç Eden Ülkeler Örgütü'nün simgesi. 13) Beğenilen nitelikleri taşıyan şey - "Kiloamper" in simgesi - Dügüm, yumru. 14) Bir av hayvanı - Bir taşıtı gemiye bindirme-indirmeye verilen uluslararası simgesinin, sadece bindirme simgesi - Azat. 15) "lyot"un simgesi - Bir nota. 16) "Rakam"ı simgeleyen harfler - Elektrik güç birimi - Ateş - Osmanlıca dokuza bir ekleme, on. 17) Eskiden kullanılan bir Türk uzunluk ölçüsü - Osmanlı İmparatorluğu'nun son devir padişahlarından II. Abdülhamit'in mabeyni, hümayun başkâtibi Tahsin Paşa'ya ait, 19'uncu yüzyıl mimarisini art-nouveau tarzı yapılmış, Kadıköy Göztepe'deki köşk (halen Türk Parlamenterler Birliği tarafından kullanılıyor). 18) Doğu'da bir ilimiz - Vücuttan sidikle dışarı atılan azotlu bir madde - Marmara'nın ünlü kış tatil yeri ve dağı. 19) Vücut tüyü - Bir ajans simgesi - Camide namaz kıldırın - Yakışır, yerinde, uygun. 20) Bir gıda maddesi - Tohum ekim makinesi - Tayin edilme. 21) Eski dilde "su" - İsviçre'de bir akarsu - Askerde hafta sonları evlerine gidenlere verilen isim - İrlanda Cumhuriyet Ordusu. 22) Kadıköy'ün eski parklarından biri - İşaret, iz, alamet.

YUKARIDAN AŞAĞI:

1) Yağmurla karışık kar yağışı - Kadıköy'ün tarihi bir mahallesi. 2) Önde tutulandan daha geride olan şeylere denir - Tarım Mahsulleri Ofisi simgesi. 3) Dili tutulmuş - Uygulama açısından kolay olan - Ördek sesi - Birçok balığı aynı anda tutmaya yarayan, aylık. 4) Yapma, etme, yaptırma - Geri gönderme - Gerekli olan şeyler. 5) Özellikle tanklara karşı kullanılan silah - İstanbul Su Kanalizasyon İşletmesi - Gözü hiçbir şeyden yılmayan. 6) "Litre"nin simgesi - Eski dilde "göz" - Kaybetme olasılığı - Eski bir uygarlık - Maşraba, çanak (eski dil). 7) Büyük, yüce - Beyaz, temiz - "Çok açmayın" anlamında bir emir. 8) Bir ek - "Kilometre" simgesi - Eski dilde "ayak" - Bir Güney Amerika ülkesi. 9) Çeşitli meyve yemişlerden yoğunluktan yapılan gıda - Doğu'da kurulmuş eski devlet - "Lütesyum"un simgesi - Aruz vezniinde yeni bir cüz meydana getirme. 10) Sunu - Mısır Güneş Tanrısı - Kart, anaç. 11) Amir, baş, bey - Çeşitli şeylerin tanıtımı için duvarlara asılan resimli çalışmaların adı - Karakış. 12) Bir Peygamber - "Vektör"ün simgesi. 13) Çekme, kendine çekme (eski dil) - Giresun'un bir ilçesi - Dokuma işi yapanlara verilen isim. 14) Kadıköy Çarşısı'daki, tarihi Rum Ortodoks Kilisesi'nin adı - "Kuruş"un simgesi - Soy, yavru - Boru sesi. 15) Eski dilde "su" - Hekimlikte kaburgaları kesmeye yarayan keski - Konuşmak amacıyla yapılan toplantı. 16) Emanet veren, emanet bırakan - Bir şeyin en üstü - Tunceli'nin Pertek ilçesine bağlı bucak. 17) Çalışması yapılan her şey - Art arda gelen değişimler, evre - Avrupa Topluluğu - Tavla'da bir sayı - Göklerin en yüksek katı - Bir geminin başka bir gemiden ve kıyından açık durması. 18) Yedi yıl önce katledilen gazeteci-yazarımız (Fotografındaki) - Kadıköy'ün ünlü spor salonunun adı - Yeterli olmayan.

HAFTANIN ŞİİRİ

HASRETİNDEN
PRANGALAR
ESKİTTİM

Seni, anlatabilmek seni.
İyi çocuklara, kahramanlara.
Seni, anlatabilmek seni,
Namussuza, haldan bilmez,
Kahpe yalana.

Ard-arda kaç zemheri,
Kurt uyur, kuş uyur, zindan uyurdu.
Dışarda gürül gürül akan bir dünya...
Bir ben uyumadım,
Kaç leydim bahar,
Hasretinden prangalar eskittim.
Saçlarına kan gülleri takayım,
Bir o yana,
Bir bu yana...

Seni, bağırabilsem seni,
Dipsiz kuyulara,
Akan yıldızla,
Bir kibrit çöpüne varana,
Okyanusun en ıssız dalgasına
Düşmüş bir kibrit çöpüne.

Yitirmiş tilsimini ilk sevmelerin,
Yitirmiş öpücükleri,
Payı yok, apansız inen akşamdan,
Bir kadeh, bir cigara, dalıp gidene,
Seni, anlatabilsen seni...
Yokluğun, Cehennemin öbür adadır
Üşüyorum, kapama gözlerini...

Ahmed ARİF

ASTROLOJİ

Tuğba VAR



KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Koç deyince iki koç bilirdik. Biri Vehbi Koç, diğeri Kâmil Koç. Biri rahmetli oldu, diğeri Trafik Ceza Usul Kanunu'na göre ad değiştirdi, "En Öz Hakiki Kamile Koç" oldu. Atalarımız ne demiş? "İki koç kafası bir kazanda kaynamaz." Koçum, senin anlayacağın bir ipte iki cambaz oynamaz, bir gazetede de iki falcı asla olmaz, Şule Hanım.



BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

Türk Modeli İnek Projesi ortaya atıldığından beri bulunmaz Cavit Çağlar kumaşı gibi kendinizi ağır satmakta ne kadar haklı olduğunuzu bu hafta göreceksiniz. Damızlık boğa olduğunuzu sanan bazı çevreler, daha verimli hale gelmeniz için ballı muzla besleyecekler sizi. Ne bilsinler sizin kağıdı öküzü olduğunuzu.



İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

Saza niye gelmediniz, söze niye gelmediniz, bugün dediniz, yarın dediniz, bir kamyonu iki aydır Gölcük'e neden gönderemediniz? Devlet İhale Kanunu mu yetersiz kaldı? Volganefit; denizi değil de, TEM yolunu mu kirletti? Dersleri boş geçen ilkököl çocukları yolu her kesti? Yoksa düğün giden işler tersine mi döndü.



YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

Dişi yengeçler kısıklarına aldığı kurbanları ile mutlu bir hafta geçirecekler, kurbanlarının mutlu oldukları söylemeye bile. Ne yazık ki, bu mutluluğu erkek eklembacıkları yaşamayacaklar, hatta dişi burçdaşlarının günahlarını onlar ödercesine acı ve ıstırap dolu bir hafta geçirecekler. Dişlerinize dikkat.



ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Konuşma özüllülerin malı götürdüğü bir ülkede, noktalı virgüllerde otuz salise duraklama kuralına uyduğunuz halde asgariye angarya yapıyorsunuz. Adam bir cümleyi iki oturumda anca kuruyor, cumbabalığa soyunuyor. Diğeri 28 harfli alfabe ile Demet demet harem kuruyor. Hanım, Halk Ekmeğe gittin mi?



BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

"Kahpe Bizans"ın yönetmenine benziyorsunuz. Oyuncuları bile senaryoyu yazmadan bellileyip, film çekildikten sonra da "Cuk oturmuş" diyorsunuz. Kendinizi ön plana çıkarmak için de "Ah sevenlerim, bu yeteneksizlerle neler yaptım" diye dalga geçiyorsunuz. Gani Efendi, Metin Şentürk'ü gözcu yapıyor, siz de Aşgar Kızı'nı milli.



TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

Ne şanssız bir hafta. Tam nikâh haftanda, nikâh salonu bombalanıyor. Ama üzülmeyin, düğün bir operasyonla önümüzdeki üç yıl içinde eskisinden düğün olur. Tabii nişanınız, bu üç yıl içinde sizin işsiz güçsüz bir ziraat mühendisi olduğunuzu anlarsa, hayalleriniz ve kayınpederinizin akvaryumu için vereceği krediyel elveda.



AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

Astrolöglal karakteriniz İstanbul Borsası sanayi endeksi gibi bir istikrar abidesi iken; siz sanki Fenerbahçe futbol takımısınız. Sevenlerinizi bir hafta güldürüp, ikinci hafta üzütorsunuz. Siz, şu anda bulunduğunuz düşük rakımlı koordinatlara layık değilsiniz. Derlenip toparlanmanız için fazla zamanınız kalmıyor. Şansınızı iyi kullanın.



YAY (23 Kasım - 21 Aralık)

Her şeyin millisini duyduk da, şeyin millisini duymadık. Ne şeyi mi? Şey şeyi kardeşim. "Şeyin şeyi" olmaz demeyin. Bana kesinlikle şeyin şey olduğunuzu yazdıramazsınız. Sizin tazminat davalarından haberinizi yok galiba. Ben gibi üç beş kuruş telif için her türlü saldırıya maruz kalan birisi, şeyi açıklıyarak üç beşten de olmaz.



OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

Size denilenleri kuzu kuzu dinleyip, harfi harfine yaparsanız bunlar başınıza gelmezdi. Patlayan kanalizasyon için PTT'nin T'si yerine P'sini ararsanız; olacağı bu. Telefonda da olursunuz, kablolu TV'den de. Bu memlekette hangi iş düğün ki, yollar düğün olsun. Bizi dinleyip Yeşil Kart kurasına katılsaydınız, oh Miami oh...



KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

Hafta sonuna doğru üzerinizdeki karabulutlar biraz doğuya kayarken, kuzey batıdan gelen harika bir havanın etkisinde kalacaksınız. Bu haftanız her anlamda harika geçecek. Keşke herkes sizin yerinizde olabilse. Gerçekten mükemmel bir insansınız, sizde kusur bulmak mümkün değil. Tutduğunuz takım da mükemmel. Ne mutlu sizi tanyanlara.



BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

Bu burçtakiler için kötü yazmak ne mümkün? İstersen yaz. Üst kattaki ismi lazım değilinki sanki işi gücü yok, bu burç için ne güzellik varsa yazıyor. Bu hafta onu zahmetten kurtarayım. Haftanız çok iyi geçecek, ziyafetten ziyafete geçeceksiniz. Yakışıklılar ve güzel kızlar etrafınızda pervane olacak. Üç haftadır devreden sayısız tek götüreceksiniz.

Su ile tedavi 'hidroterapi'

Hidroterapi ile, başta spor sakatlıkları olmak üzere, kemik ve eklem hastalıkları, ortopedik travmalar, nörolojik hastalıklar diğer yöntemlere göre daha kısa sürede tedavi ediliyor.

ARZU ERSARAC

Özellikle spor sakatlıklarının tedavisinde Amerika'daki merkezlerde kullanılan hidroterapi ünitesi, Kadıköy'de de 6.25 Fizik Tedavi Rehabilitasyon Merkezi'nde bulunuyor. Hidroterapi (su tedavisi), spor sakatlıklarının yanı sıra ortopedik travmaların, nörolojik hastalıkların rehabilitasyonunda, tedavi süresini kısaltarak günlük yaşam ve spor aktivitelerine dönüşü hızlandırıyor.

Hidroterapi havuzunun içinde bir yürüme bandı bulunuyor. Beline kadar suya giren hasta, suda yürürken dışarıya nazaran daha fazla enerji harcıyor ve kaslar daha çok güçlenmeye başlıyor. Özellikle kalça, diz, ayak bileği sakatlanmalarında etkin olan hidroterapi, diğer yöntemlere göre daha kısa sürede sonuç veriyor. Havuzun içinde tutunma yerleri olduğu için baston kullanan kişiler de bu tedaviden rahatlıkla faydalanabiliyor.

Özellikle spor sakatlıklarının tedavisinde Amerika'daki



merkezlerden model alınarak 1991 yılında kurulan 6.25 Fizik Tedavi Rehabilitasyon ve Spor Sakatlıkları Tedavi Merkezi, adını basketbolda üç atış noktasının potaya olan uzaklığından alıyor. Bir fizik tedavi ve dört fizyoterapistten oluşan uzman kadrosu ile 6.25, fizik tedavinin en gelişmiş cihazlarıyla çalışıyor. Klasik ve aletli

masaj yanında skolyoz (omurga) egzersizleri ve kondüsyon çalışmalarının yapıldığı, kemik ve eklem hastalıklarının, nörolojik ve ortopedik travmaların ve spordan kaynaklanan sakatlıkların tedavisinin yapıldığı merkez, sabah saat 9.00'dan akşam saat 20.30'a kadar hizmet veriyor.

Uzmanlar, günlük hayatta

hemen hemen hiç kimsenin farkında olmadığı, ama ilerde çeşitli rahatsızlıklara neden olabilecek bazı hareketlere dikkat etmek gerektiğini söylüyorlar. Doğuştan veya çocukluk çağında ağır çanta taşıma, yanlış pozisyonda ders çalışma gibi etkenlerle oluşan "skolyoz", yani omurgada eğrilik, bu hastalıklardan biri. Kü-

çük yaşta tedavi edilebilen bu durumun yaş ilerledikçe tedavisi zorlaşıyor. Masa başında uzun süre aynı pozisyonda çalışanlarda oluşan boyun, omuz, sırt ağrıları ileride meydana gelecek ciddi rahatsızlıkların ilk sinyalleri sayılıyor.

Bunu engellemenin en kolay yolu ise vücudu günlük işlerde yıpratmadan en uygun şekillerde kullanmak. Uzmanların yaptığı basit önerileri uygulayarak bu sorunlarla hiç karşılaşmamak mümkün. Bu önerilerden bazıları şöyle:

■ Sandalyenin masaya yakın olması,

■ Sandalyenin dik arkallıklı olması ve bel boşluğunun yastıkla doldurulması,

■ Sürekli oturularak çalışıyorsa, arada bir ayağa kalkılarak boynun dört yönde hareket ettirilmesi,

■ Ağır cisimlerin göğüs hizasında taşınması,

■ Yerden bir şey alınacağı zaman doğrudan eğilmek yerine dizlerin kırılarak eğilimi ve bazı egzersizlerin günlük hayatta yapılması gerekiyor.

Bizans Metropolünde ilk Türk Köyü

KADIKÖY

DR. MÜFİD EKDAL

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI KÜLTÜR YAYINLARI 1

Kendine Özgü bir Semt

MODA

Gökhan ÖNCE

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI KÜLTÜR YAYINLARI 2

NEZİH ve GENÇLİK KİTABEVLERİ ile BEYAZ FIRIN'dan edinebilirsiniz.

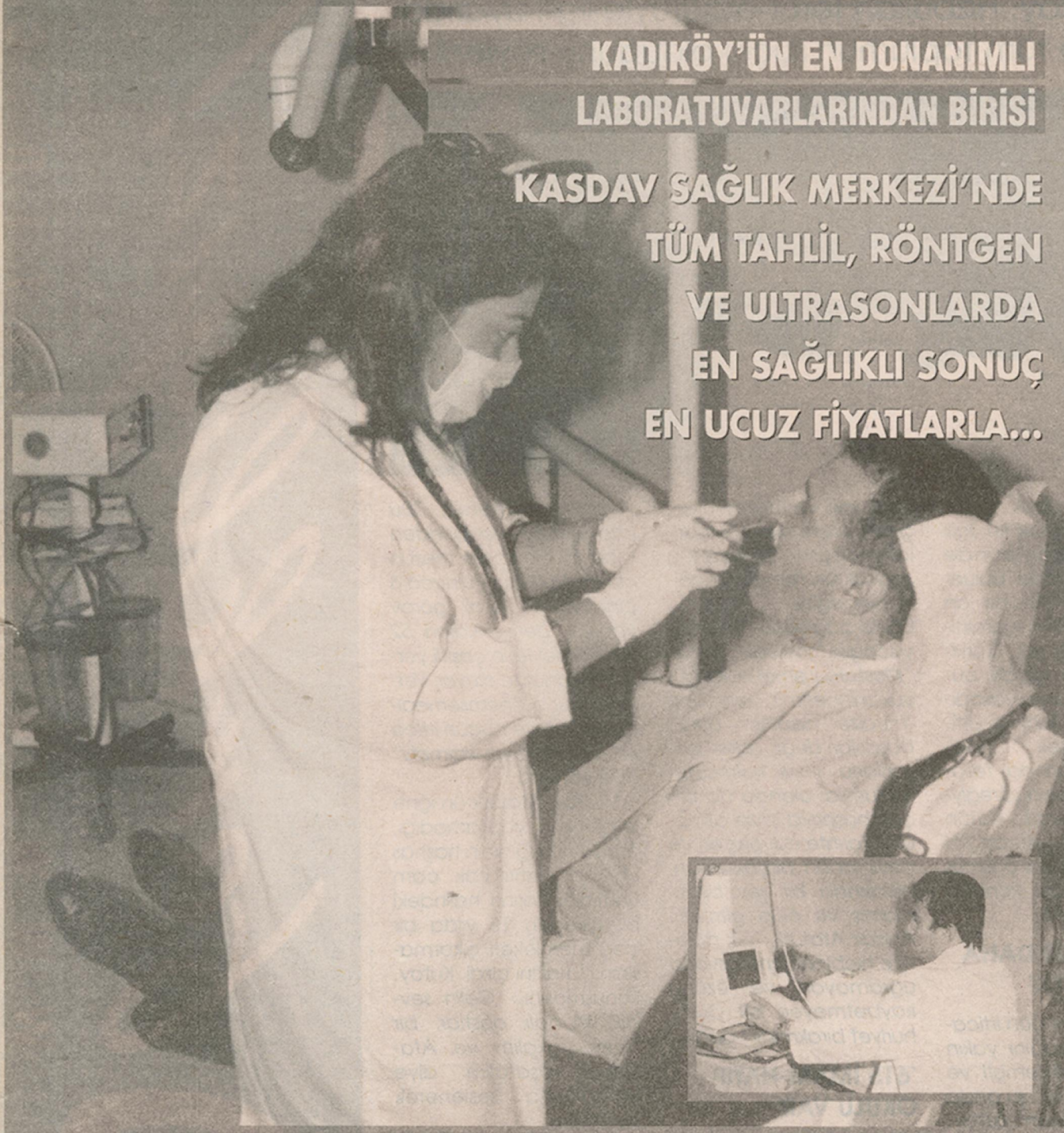
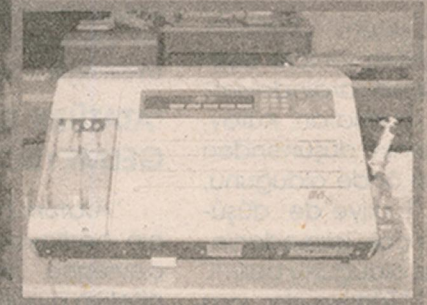
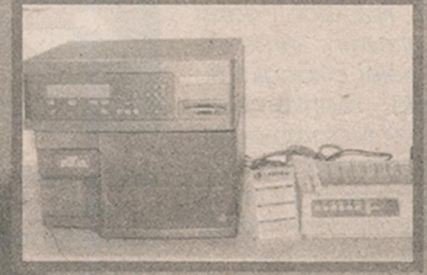


KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

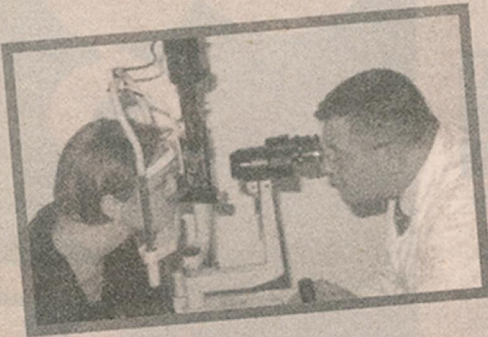
KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

**KADIKÖY'ÜN EN DONANIMLI
LABORATUVARLARINDAN BİRİSİ**

**KASDAV SAĞLIK MERKEZİ'NDE
TÜM TAHLİL, RÖNTGEN
VE ULTRASONLARDA
EN SAĞLIKLI SONUÇ
EN UCUZ FİYATLARLA...**



İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...



**BİLGİSAYARLA
GÖZ MUAYENESİ
'YALNIZCA'
9.500.000.- TL**

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI



KASDAV POLİKLİNİK & LABORATUVARI

ADRES: F.Kerim Gökay Cad. No.: 57 Hasanpaşa, Kadıköy (Evlendirme Dairesi karşısı) Tlf.: (0216) 418 88 30 (pbx) Faks.: (0216) 348 07 24

'Hizbullah'ı hafife almayın'

Tarihçi-yazar Cemal Kutay, Hizbullah terör örgütüyle ilgili uyarıda bulunarak, bu konuda tüm toplumun suçlu olduğunu söyledi.

MURAT HERDEM

Toplum olarak Hizbullah dehşetini yaşadığımız bugünlerde ünlü tarihçi-yazar Cemal Kutay, Hizbullah örgütünün çökeceğine inanmadığını söyledi. Hizbullah'ın yeni kurulan bir örgüt olmadığını anlatan Kutay, "Örgütün mazisi iki-üç günlük değildir. Hizbullah'ı sakın hafife almayın. İlerde altından neler çıkacak? Bu iş polisle, mahkemeyele çözülecek bir sorun değildir. Bahçelerde çıkan cesetler, Atatürk'ün ölümünden sonraki dönemlerde bizlerin gafletidir" dedi.

KASDAV Moda Gönülleri tarafından düzenlenen "Cemal Kutay'la Atatürk" söyleşi, 20 Ocak Perşembe günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapıldı. Yoğun ilgi gören söyleşide Kutay, Osmanlı İmparatorluğundan günümüze birçok konuda değerlendirme yaptı.

Atatürk'ün, "Düşünen, tatbik eden ve icra edenin daima arındayım" sözünü hatırlatan Kutay, icra edenin; düşünenenden bir adım önde olduğunu, ancak Türkiye'de düşünenlerin çok, icra edenlerin ise az olduğunu belirtti. Kutay, "Türkiye'de icra edenler laik Cumhuriyet'i yıkmaya çalışıyor, düşünenler ise laik Cumhuriyet'i korumak için gereken çabayı göstermiyor. Yalnızca düşünce bazında kalıyor. Bu yüzden laiklik



tehlikeydedir" dedi.

Kutay, Atatürk ile ilgili değerlendirmelerinde Türkiye'nin içinde bulunduğu durumdan bir an önce kurtulması gerektiğini, Atatürk'ün, Türkiye'nin şu an içinde bulunduğu dönemde tahmin ettiğini belirterek, "Atatürk'ün hayatında tesadüf yoktu. Akılla yüreğiyle insanüstüydü. Bütün meselelerin geleceğini avucunun içi gibi görmüş ve gençleri bu konuda uyarmıştır" dedi.

'ATATÜRK BİR DAHA GELMEYECEK'

"Atatürk bir gün irtica'nın hortlayacağını yakın çevresine söylemişti ve nitekim o günleri şu anda yaşıyoruz" diyen Kutay, Atatürk'ün neslini öldüğü gün kaybettiğimizi, bunu ölünceye kadar söyleyeceğini ve hiç kimseden korkmadığını belirtti.

Kutay, bütün hedefi

bilim, akıl ve mantık olan, genç yaşta neler başarabileceğini gösteren Atatürk'ün, bir daha gelmeyeceğini, Tanrı'nın böyle adaletsizlik yapmayacağını söyledi. Kutay, "Mustafa Kemal'e en büyük minnetimiz, kendisine 'mucize' dedirten askeri başarıları değil, askeri başarılarla sınırlı kalmayıp, toplumsal alanda da birçok başarıya imza atmasıdır. Tarihte adı geçen ve devir açan birçok insan, arkasında bir şey bırakmamış ve ölüp gitmiştir. Ancak Atatürk, Türk milletine hiçbir dejenerasyona uğramayan ve özünü kaybetmeyen bir Cumhuriyet bırakmıştır" dedi.

'615 İMAM-HATİP OKULU VAR'

İmam-hatip okulları sorununa da değinen Kutay, Türkiye'de 1930'lara kadar iki tane imam-hatip okulu olduğunu, bugün bu sayının 615'e yük-

seldiğini belirterek, "Bu İmam-hatip liselerinden yılda 55 bin imam mezun oluyor. Bunların yalnızca 3 bini imam olarak görev yapıyor, geriye kalan 52 bin kişi devletin çeşitli yerlerine kanalize oluyor. Yetkililer bunu önemsemediği için Türkiye bugün irtica ile karşı karşıya kalmıştır" diye konuştu.

Kutay, Atatürk'ün iğne ipliğinin bile yapılamadığı, ambalaj kâğıdının haşhaş yağına batırılarak cam üretildiği, yıkıntı halindeki bir ülkeden 15 yılda bir çağ memleketi çıkarmasının da altını çizdi. Kutay, konuşmasını, "Gelin sevgili Modalı dostlar, bir mum yakalım ve Atatürk'ü yaşatalım" diye Modalı'lar'a seslenerek noktaladı.

Söyleşinin sonunda ayakta alkışlanan Kutay'a, KASDAV Moda Gönüllüleri Başkan Yardımcısı Nuran Güngör tarafından bir plaket verildi.



KASDAY

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI

HOCALARIMIZ ÖNDERLİĞİNDE MÜZİKLİ SABAH SPORU

	CADDEBOSTAN		FENERBAHÇE		HASANPAŞA		KOZYATAĞI		İÇERENKÖY		ERENKÖY	
	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS	1. SEANS	2. SEANS
PAZARTESİ	-	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-	07.00	08.00	-	-
SALI	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	-
ÇARŞAMBA	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
PERŞEMBE	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	08.00	07.00	-
CUMA	07.00	08.00	-	-	-	-	07.00	08.00	-	-	-	-
CUMARTESİ	07.00	08.00	-	-	07.30	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
PAZAR	07.00	08.00	07.00	08.00	07.30	-	07.00	08.00	07.00	08.00	-	-
	KÜLTÜR MERKEZİ SALONU		DEREĞİZİ KAPALI SALONU		ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ SALONU		KRİTON CURI PARKI		KADIKÖY BELEDİYESİ AİLE DANIŞMA MERKEZİ SALONU		RUH SAĞLIĞI HASTANESİ	

SPOR GRUPLARIMIZA KATILINIZ... SAĞLIK VE DOSTLUK KAZANINIZ...

SAAT 07.00 ve 08.00 OLMAK ÜZERE ÇİFT SEANSTIR. KATILIM ÜCRETSİZDİR.

Barış Manço

www.beyazfirin.com

Barış Manço

'Çocuk sevgidir'

Çocuk Hakları Okulu'nun düzenlediği açıkoturumda çocuklar için 'ortak iyi'nin sevgi olduğunda birleşildi.

ARZU ERSARAC

Türkiye'de ve dünyada çocuk haklarının takipçisi olmak amacıyla kurulan, ülkemizin tek çocuk hakları okulu, düzenlediği açıkoturumların ikincisinde dinlerin ve medeniyetlerin çocuğa bakış açısını ele aldı.

Çocuk Vakfı Kültürü'nde gerçekleştirilen ve Prof. Dr. Ahmet Yüksel Özemre'nin yönettiği açıkoturuma, Dr. İshak Bıçakçı "Ortodoks", Namık Horasan "Katolik", Yusuf Altıntaş "Yahudi", Prof. Dr. İbrahim Cânan ise "İslam" inancını temsil eden katıldı. Farklı dinlere mensup her katılımcı, çocuğun büyütilmesinde ve hakları konusunda ortak görüşler ortaya çıkarak, dini inançların insan sevgisine dayandığı konusunda birleşti.

Tek tanrılı dinlerin doğuşundan önce ataeril aile yapısında çocuklar arasında cinsiyet ayrımı yapıldığına değinen Yusuf Altıntaş, erkek çocukların "gurur kaynağı" sayılırken, kızların "aileye yük" olarak görüldüğünü belirtti. Altıntaş, ataeril aile yapısının değişmesiyle birlikte çocuğun ailede daha çok eğitime dayanan eşit bir kimlik kazandığını söyleyerek, Musevi inancında da çocuğun eğitime önem verildiğini, Tevrat'tan örneklerle açıkladı.

Namık Horasan ise, çocuğun birey olana kadar aldığı eğitimde ailenin büyük rolü ol-



duğuna değindi. "Sağlıklı bir nesil, sağlam temeller üzerinde yetişir. Yetiştiriciler çocuğa her açıdan doğru örnek olmalıdır" diyen Horasan, İncil'den Hz. İsa'nın çocukluğu ve anne babasının ona karşı olan ilgili tutumundan söz etti.

Din kitaplarında, Tanrı'nın ilk insanı yaratmadan önce, hava-su-yiyecek gibi fiziksel ve sonra da ona eş yaratarak duygusal ihtiyaçlarını giderdiğini söyleyen Dr. İshak Bıçakçı, ruhsal gereksinimlerin, dini eğitimin önemine değindi. Bıçakçı, vaftiz töreninin bitimin-

de çocuğun rahibin kucığına verilerek secde edilmesinin anlamını, çocuğun Tanrı'ya ait olduğu ve bu yüzden ailenin çocuğa özenli ve şefkatli yaklaşımları gerektiği şeklinde yorumladı.

İslam dinini temsilen konuşan Prof. Dr. İbrahim Cânan ise Kuran'ımızda çocuğun erişkin olana kadar korunma, velayet ve mal hakkının ailesi tarafından gözetilmesinin yer aldığını, eğitimlerinin ise ceza ve korkutmaya dayandırılarak değil, sevgiyle yapılması gerektiğini söyledi.

ÇOCUKLARLA İLGİLİ VERİLER

Çocuk Hakları Okulu'nun yaptığı araştırmalara göre, ülkemiz ve dünyadaki çocuklarla ilgili bazı veriler şöyle sıralanıyor:

- Ülkemizdeki her 100 çocuktan 9'u özürlü.
- Türkiye'de 9 milyon çocuk yoksulluk sınırının altında yaşıyor.
- Dünya çocuklarının beşte bi-

ri okuma-yazma bilmiyor.

- Dünyada yılda 4 milyon çocuk, tedavi edilebilir hastalıklardan ölüyor.
- Gelecek 10 yılda 1 milyon çocuğu AIDS tehlikesi bekliyor.
- 1 milyar çocuk sağlıklı ev ortamından uzak büyüyor.
- 800 milyon çocuk yeterli beslenemiyor.

SOHBET

Yaşam hakkı

İnsan, toplum yapısının çekirdeğidir. Aynı zamanda da sosyal varlık olması itibarıyla (adâb-ı muâşeret) beşeri ilişkilerin de kurucusudur. Evrende bulunan insan dışındaki tüm varlıklar, şerefine binaen insan için yaratılmıştır. İnsan, tek yönlü değil, çok yönlü üstünlükleri olan seçkin bir varlıktır. Bu üstünlükleri üç noktada toplayabiliriz. Şöyle ki;

- 1- Hayat ve ismette üstünlük,
- 2- İzzet ve efendilikte üstünlük,
- 3- İstihkak ve kazançta üstünlük.

Bu üstünlüklerin hepsi de kutsaldır. Ancak birincisi geniş anlamı ile en önce elde edilen ve devamlı olması itibarı ile de ilk sırada gelir ve vazgeçilmesi de mümkün değildir. İnsan; bu üstünlüğü doğuştan, hatta anne rahminde cenin haline geldiği andan itibaren kazanır. Bu öyle bir üstünlüktür ki, hiçbir insan bu hakkı elde etmek için ne maddi, ne de manevi bir bedel ödemez. Bu, insana semavi olarak fitraten verilmiş bir bağıştır. Bir madalyanın iki yüzü gibi bir değerdir. Bir yanını çevirdiğinizde insanı, diğer yanını okuduğumuzda yaşam hakkını görürsünüz. Yani bu değerli varlık madem ki insandır, o halde hayat ve ismet üstünlüğüne sahiptir. "Bu üstünlüğün gerçeği nedir?" dersek, her şeyden önce insanın yaşam dokunulmazlığı ve masumiyet hakkıdır.

Bu hak; anne rahminde bulunan cenine ruh üflendiği anda başlayıp devamlılık arz eden insanın temel hakkıdır. Bu hakkın elde edilmesi için ırk, renk, dil, coğrafya farkı yoktur. Bu hak, insan olarak yaratılmış olması ile elde edilir.

Yaratan, bu hakkı bütün insanlığa erkek veya kadın, beyaz veya siyah, zayıf veya kuvvetli, fakir veya zengin herhangi bir kabile veya millet farkı gözetmeden devamlı olmak kaydı ile bütün beşeriyete veriyor.

Bu sebeple İslam dini, insanın doğuştan getirdiği bu temel hakkının korunmasını ister. Kim olursa olsun insan kanının akıtılmasını, iffetinin tecavüze uğratılmasını, malının gasp edilmesini, nesebin tebdil edilmesini, hürriyetinin elinden alınmasını, vicdanının baskı altında tutulmasını yasaklamıştır.

Hatta bırakın bir başkası tarafından yaşam dokunulmazlığı hakkının ihlal edilmesini, bizzat kişi kendisi dahi fitraten verilen bu hakkını ortadan kaldırma yetkisine sahip değildir. Bir insanın kanının bir başkası tarafından akıtılmak sureti ile hayat hakkının yok edilmesi dinen haram olduğu gibi, kişinin kendi kendine kutsal olan bu hakkına son vermek sureti ile hayatına kastetmesi (intihar etmesi) de haramdır. Kişi, "Bu benim özlük hakkımdır, kimse karışamaz" diyemez. Bu büyük bir cinayettir, günahıdır.

Bu sebeple, bir insanın en kutsal hakkı olan "YAŞAM HAKKI"na bir başkasının her ne sebep ve gerekçe ile olursa olsun (savaş hali hariç) hayatına son vermesi, yani öldürmesi, kanını akıtması en büyük vahşet ve "TERÖR"dür. Bunun yüce dinimiz İslam'la hiçbir ilgisi yoktur.



Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

Yeşil alan kavgası

ABDULLAH ÇUHADAR

Altunizade Mahallesi'ndeki 22 dönümlük yeşil alan, mahalleliler ile Marmara Üniversitesi (MÜ) Hastanesi'ni karşı karşıya getirdi.

Bu durumu protesto eden yaklaşık 100 çevre sakini, 23 Aralık Pazar günü korulukta bir araya geldi. Bugüne dek korunabilen Altunizade Korusu'nun 17 Ağustos depreminde bölge sakinlerince toplanma alanı olarak kullanıldığını ifade eden mahalle sakinleri, Altunizade'de 14 hastanenin bulunduğu dikkat çekerek, "Eğer yeni bir hastane yapılacaksa bölgenin nefes aldığı koruluğa değil, hasta-



ne ihtiyacı bulunan ve imara uygun bir yere yapılsın" dediler.

İstanbul Milletvekili Yücel Erdener'in de katıldığı eyleme sivil toplum örgütleri de destek verdi. Eylem sırasında, "Halktan Üniversite Yönetimine Bilabedel Çevre Dersi" ve "Kalp Hastanesi

Yapacaklarmış! Buna kalbim dayanmaz" yazılı dövizler taşıyan çevre sakinleri, yaptıkları basın açıklamasıyla koruluğun yeşil alan olarak kalmasını istediler.

Çevre sakinleri ile hastane yetkililerinin mücadelesi daha devam edeceğe benziyor.

Tercihiniz estetik problemlere bilimsel yaklaşımsa, çözüm için doğru seçim gerekir...



- Özel cilt bakımları
- Glikolik asit peeling ile leke ve sivilce tedavisi
- Yüzdeki kırışıklıkların giderilmesi
- Kollojen tedavileri
- Lifting- yüz ultrasonu



MEZOTERAPİ VE MEDİKAL ESTETİK MERKEZİ
Bahariye, Serasker Cad. No: 106/4 Kadıköy- İSTANBUL

TEL:(0216) 418 81 83-347 42 93-336 44 81

■ ACİL

AKUT	217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44
AMBULANS	302 15 15
CAN KURTARAN	347 32 28
CENAZE HİZMETLERİ	188
Karacaahmet	333 12 76

■ ECZANE

Eczacılar Odası	336 99 64
JANDARMA İMDAT	156
ORMAN YANGINI İHBAR	177
POLİS İMDAT	155

■ ADALAR EMNİYET MD.

KADIKÖY EMNİYET MD.	382 50 10
Asayiş Md.	411 64 40
Ekipler Amirliği	337 41 39
Merkez Karakolu	361 37 48
Adliye Karakolu	336 43 39 - 346 54 50
Bostancı Karakolu	345 74 79 - 349 79 60
Göztepe Karakolu	361 31 38
Hasanpaşa Karakolu	355 16 26
Haydarpaşa Karakolu	339 17 20
İçerenköy Karakolu	336 02 85
Kızıltoprak Karakolu	361 11 85
K. Bakkalköy Karakolu	336 06 28
Yeldeğirmeni Karakolu	362 16 26
Yeldeğirmeni Karakolu	336 13 48

■ RUHSAL DANIŞMA

SAGLIK DANIŞMA	182
SU BASKINI	110 - 336 08 72 - 347 32 28
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACIL)	112 - 414 38 82
YANGIN İHBAR	110 - 347 32 28
ZEHİR DANIŞMA MERKEZİ (0312) 435 56 80-89/1292	

■ ADLİYE

CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI	349 79 60-63
-------------------------	--------------

■ ALIŞVERİŞ

BAUHAUS	448 03 44
CARREFOUR	448 05 05
METRO	317 12 74
MIGROS TÜRK	418 19 10 - 24

■ ASKERLİK ŞUBESİ

	343 66 57
--	-----------

■ ELEKTRİK

AKTAŞ	348 71 40 - 384 29 60
ELEKTRİK ARIZA	186

■ HASTANELER

ACIBADEM HASTANESİ	326 33 36-48
ADALAR DEVLET HASTANESİ	382 62 28
BÜYÜK ÇAMLIÇA HASTANESİ	461 13 62
CENTRAL HOSPITAL	410 77 90-99
ÇAGINER HASTANESİ	428 48 00
ÇAMLIÇA ASKERİ GÖĞÜS HASTANESİ	325 72 50
ÇAMLIÇA HASTANESİ	335 01 27
DÜNYA GÖZ HASTANESİ	281 11 11
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI	489 11 60
GÖZTEPE HASTANESİ	565 40 65
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HASTANESİ	346 26 00
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ	345 46 80
Kuduz Aşı İstasyonu	414 45 02/1909
İSTANBUL DIALİZ HASTANESİ	334 33 50
KADIKÖY HASTANESİ	449 20 81-82
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ	441 39 00
KAYIŞDAĞI TEŞHİS VE TEDAVİ DISP.	364 64 56
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞTIRMA HST.	325 54 57
	326 69 69 - 339 71 70
M.U. HASTANESİ	327 10 10
M.U. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ	327 10 10
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ	327 10 19
POLİS HASTANESİ	310 53 03
PTT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HASTANESİ	362 10 10
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ	349 02 03
SIYAMI ERSEK HASTANESİ	418 96 10
SSK E.KÖY RUH VE SINIR HAST. HST.	360 91 63
SSK GÖZTEPE HASTANESİ	566 40 00
SSK KADIKÖY DISPANSERİ	349 79 12
SSK KARTAL HASTANESİ	306 68 55
SSK PAŞABAĞÇE HASTANESİ	322 22 10
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HASTALIKLARI HST.	441 23 50
ŞİFA HASTANESİ	449 22 22
TOSUNOĞLU HASTANESİ	372 14 95
TÜRK KALP VAKFI	212 07 07
VALİDEBAĞ ÖĞRETİMEN HASTANESİ	326 69 23
VATAN HASTANESİ	326 06 55-63
YEDİTEPE HASTANESİ	445 31 76
YEŞİLBAHAR DOĞ. CER. HASTANESİ	385 93 43

Z. KAMİL KADIN VE ÇOCUK HAST. HST.391 06 80

■ HAYVAN HASTANESİ

ANATOLIA	411 40 77
ÇAMLIÇA COUNTRY CLUB	327 00 85
VETLAND	410 36 80
■ HÜKÜMET TABİPLİĞİ	336 08 28

■ İGDAŞ

KÜÇÜKYALI	417 10 50
GAZ ARIZA	187

■ İLÇE SEÇİM KURULU

	338 20 35 - 338 32 85
--	-----------------------

■ İSKİ

ALTUNİZADE	310 54 17
KADIKÖY	345 03 04
SU ARIZA	185

■ KADIKÖY BELEDİYESİ

	414 38 00-49
--	--------------

BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD.

ÇEVRE MD.	414 38 00/538
EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD.	414 38 99
Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi	418 16 46
Kültür ve Sanat Merkezi	360 90 95
75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi	357 28 36-37
EVLENDİRME MD.	418 48 93-95
FEN İŞLERİ MD.	414 38 69
İMAR MD.	414 38 71
APK	414 38 00/340-347
İktisat İşleri	414 38 00/251
PAK BAĞÇELER MD.	414 38 88
SAGLIK İŞLERİ MD.	414 38 82
K. Bakkalköy	362 91 63
AIDS Danışma	414 38 00/155-156
TEMİZLİK İŞLERİ MD.	414 38 75
Acil Çöp	361 94 51
TRAFİK MD.	414 38 00/504
Alo Trafik	154
VETERİNER MD.	414 38 86
Poliklinik	418 03 05
ZABITA MD.	414 38 78
Bahariye Karakolu	336 35 97
Bakkalköy Karakolu	361 98 79
Bostancı Karakolu	362 20 85
Bostancı Tanzim	362 20 85
Çarşı Karakolu	336 01 01
Erenköy Tanzim	360 89 49
Feneryolu Tanzim	345 53 35
Fikirtepe Karakolu	356 70 42
Fikirtepe Tanzim	565 67 99
Göztepe Karakolu	385 78 97
Göztepe Tanzim	350 88 94
Hasanpaşa Tanzim	337 58 61
İçerenköy Karakolu	361 94 47
İçerenköy Tanzim	380 82 77
İskele Karakolu	336 13 90
İskele Tanzim	349 63 54
Kozyatağı Karakolu	385 35 85
Marina Karakolu	338 69 62
Moda Tanzim	346 59 29
Sahrayıcedid Tanzim	360 90 93
Yenisahra Karakolu	315 15 93

■ KAN MERKEZLERİ

ÇAĞA	534 69 73
ZEYNEP KAMİL	310 03 85

■ KARGO

ALO KARGO	663 63 93
ARAS KARGO	345 47 99 - 348 79 12
A.S.E. EXPRESS	503 76 76
DHL	275 08 00
EXPRESS KARGO	336 03 19 - 346 52 68
VARAN KARGO	325 85 80 - 326 36 28
TNT EXPRESS	425 17 00 - 425 17 30
UPS	547 12 20-25
YURTIÇİ KARGO	338 90 40 - 346 61 78

■ KAYMAKAMLIK

	330 60 99
--	-----------

■ KASDAV

	348 40 27
--	-----------

■ KASDAV GÖNÜLLÜLERİ

	414 38 00/457
--	---------------

■ MAL MÜDÜRLÜĞÜ

	336 05 77
--	-----------

■ METEOROLOJİ

	335 23 05
--	-----------

■ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

	345 84 38
--	-----------

■ MUHTARLIKLAR

ACIBADEM	327 67 95
ATATÜRK	455 25 48
BARBAROS	324 33 01
BOSTANCI	373 00 36
CADDEBOSTAN	350 13 09
CAFERAĞA	345 96 18
DUMLUPINAR	565 45 58
EĞİTİM	348 24 35
ERENKÖY	358 13 04
FENERBAHÇE	346 76 68
FENERYOLU	345 64 01
FİKİRTEPE	336 24 84
GÖZTEPE	355 11 92
HASANPAŞA	337 69 06
İÇERENKÖY	464 55 44
İNÖNÜ	372 37 76
KAYIŞDAĞI	420 35 52
KOŞUYOLU	325 78 78
KOZYATAĞI	362 48 05
KÜÇÜKBAKKALKÖY	380 75 97
MERDİVENKÖY	358 65 02
ONDOKUZ MAYIS	386 86 08
OSMANAĞA	338 25 17
RASIMPASA	345 60 73
SAHRAİYECİDİ	350 23 17
SUADIYE	302 37 18
YENİSAHRA	324 11 31
ZUHTUPAŞA	414 09 39

■ MÜFTÜLÜK

	336 25 06 - 338 44 52
--	-----------------------

■ NOTERLER

1. NOTER	336 39 71
2. NOTER	336 40 01
3. NOTER	337 07 69
4. NOTER	345 28 24
5. NOTER	345 61 58
6. NOTER	356 98 68
7. NOTER	338 27 10
8. NOTER	350 32 06
9. NOTER	363 59 13
10. NOTER	347 75 54
11. NOTER	349 61 19
12. NOTER	369 92 99
13. NOTER	345 64 85
14. NOTER	373 79 27
15. NOTER	302 71 22
16. NOTER	330 50 98
17. NOTER	414 65 06
18. NOTER	373 57 95
19. NOTER	363 13 27
20. NOTER	360 03 46 - 369 50 01
21. NOTER	464 50 70

■ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ

	337 09 49
--	-----------

■ ÖZEL İDARE

	336 58 80
--	-----------

■ PTT

	343 24 24 - 342 42 10
--	-----------------------

■ ALO POSTA

	169
--	-----

■ ARAMA

Beklemesiz	131
Kodlu	168
Milletlerarası Kayıt/Sıra Sorma	115
Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma	131

■ ARIZA

Ankesör	122
Data	124
Radio-TV	125
Telefon	121 - 388 02 02
Teleks	123

■ BİLİNMEYEN NUMARALAR

	118
--	-----

■ ÇAĞRI

	133
--	-----

■ DANIŞMA

Posta Kodu	119
PTT	161

■ FONOTEL

	141
--	-----

■ İMAR (KAÇAK YAPILAŞMA)

	181
--	-----

■ İŞ VE İŞÇİ BULMA

	180
--	-----

■ MASAL MÜZİK

	166
--	-----

■ TELEBİLGİ

	144, 146-149
--	--------------

■ TELEFON BORCU

	163
--	-----

■ UYANDIRMA

	135
--	-----

■ YERİNDE OLMAYAN ABONE

	134
--	-----

■ RADYOLAR

	134
--	-----

AKRA FM, 107.6	326 28 80
BALINS FM, 106.8	326 74 58
BURÇ FM, 88.8	344 85 58
DOĞUŞ FM, 106.5	326 78 20
İSTANBUL FM, 106	326 86 67
FENERBAHÇE FM, 99.0	347 43 31
RADYO 34, 96.9	326 86 67
ÜSKÜDAR FM, 101.3	391 03 34
VEYS FM, 87.7	326 74 55

■ RASATHANE

	308 05 14
--	-----------

■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ

	414 38 82
--	-----------

■ SİNEMALAR

AS	336 00 50
FENERBAHÇE PIRAMİD	414 90 00
HAKAN	337 96 37
HOLLYWOOD	338 90 76
KADIKÖY	337 74 00
KOZYATAĞI CİNEPOL	362 51 00
MODA	337 01 28
OCAK	336 37 71
REXX	336 01 12
SUADIYE MOVIEPLEX	411 90 61-62
SÜREYYA	336 06 82
Ş.BAKKAL CİNEMAX BEKO	467 44 67-68
ŞAŞKINBAKKAL ÇARŞI CİNEMAX	467 49 55-56

■ SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ

	252 05 00
--	-----------

■ ŞİKAYETLER

ALO MALİYE	189
------------	-----

■ TAKSİ

Otobüsçüler Odası	283 65 42
Esnaf Odaları Birliği	660 60 20

■ TELSİZ

SOS	264 45 49
Oda Merkezi	281 34 04

■ MINİBÜS

	348 99 25 - 428 40 87
--	-----------------------

■ TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ

	337 00 04
--	-----------

■ 1. BÖLGE

	336 91 79
--	-----------

■ 2. BÖLGE

	338 17 81
--	-----------

Deniz Kulübü'ne yeni yüz

Atatürk'ün hizmete soktuğu Moda Deniz Kulübü, yeniden düzenleniyor. Mayıs 2002'de tamamlanması planlanan düzenlemeler 7.7 milyon dolara mal olacak.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Atatürk tarafından 1935 yılında açılışı yapılan ve 65 yıldır hizmet veren Moda Deniz Kulübü, 21'inci yüzyıla yeni projelerle giriyor. "Rekreasyon Alanı Yatırım Planı" adı altında başlatılan bu proje doğrultusunda, 5 bin metrekare alan üzerine kurulu olan Moda Deniz Kulübü, yan tarafında bulunan 11 bin metrekarelik alanı düzenleyerek toplam 16 bin metrekare büyüklüğünde yeni bir kulüp görünümüne bürünecek.

Yatırımın iki aşamada gerçekleştirilmesi ve inşaat faaliyetlerinin yaz sezonu dışında sürdürülmesi planlanıyor. Birinci aşamada rihtim, fitness center, havuz, havuz banket alanları, yat kulübü, servis alanları ve kapalı otopark yapılacak. Birinci aşamanın inşaatı Ekim 2000'de başlayacak ve Mayıs 2001'de bitirilecek. İkinci aşamada ise;



2'nci kısım kapalı otopark, tenis kortu, spor tesisleri rekreasyon alanları ve rihtim inşaatı tamamlanacak. Bu aşama inşaatına Ekim 2001'de başlanıp, Mayıs 2002'de tamamlanması planlanıyor.

Yapılan yeni düzenlemelerle Avrupa standartlarını yakalayacaklarını belirten Kulüp Müdürü Metin Sürek, "Yaşanılan deprem felaketi göz önüne alınarak her türlü koruyucu önlem alındı, zemin etütleri yapıldı. Lodosdan korunabilmek için de gereken önlem-

leri aldık ve havuz kodunu yükselttik. Böylece gelecekte tesislerin önünden yol geçirilmesi halinde bu yükseklikteki tesislerden yararlanmamız kolaylaşacak" dedi.

Projenin maliyeti, birinci aşaması 4.8 milyon dolar, ikinci aşaması 2.9 milyon dolar olmak üzere toplam 7.7 milyon doları bulacak. Yapılacak katlı otopark, belirli bir ücret karşılığında tüm Modallıların hizmetine de açık olacak.

1935 yılında eski Cumhur-

başkanlarımızdan Celal Bayar, Türkiye İş Bankası Genel Direktör Muavini Fazıl Öziş, Türkiye İş Bankası Genel Direktör Muavini Muvaffak İşmen, Deutsche Orient Bank İstanbul Şubesi Direktörü A. Hendel, Yüniş Fabrikaları İstanbul Ajansı Zeki Rıza Sporel, İngiliz Sefaret Pasaport Dairesi Şefi Arthur Whittall ve tüccar Rejinald Whittall tarafından kurulmuş kulübün bugün aralarında sanatçı, politikacı, yazar, gazeteci ve işadamlarının da bulunduğu 4 bin 20 üyesi var.

KISA...

FENERYOLU

Evleri

su basıyor

Hatboyu Sokak'ta bulunan karakanalın genişletilmesi sonucu, evleri su basması mahallelinin şikâyetlerine yol açtı. 1997 yılından itibaren şikâyet dilekçesi verdiklerini belirten mahalle sakinlerinden Hüseyin Canbaş, "150 imza toplayıp gönderdik. Bizden bir dilekçe daha istediler, onu da yazdık. 1998 yılında yapacaklarını söylediler, yapmadılar" dedi.

İÇERENKÖY

Muhtardan

tavir

İçerenköy Mahalle Muhtarı Ayhan Öztürk, mahallelerinde hiçbir sorun olmadığını söyledi. Muhtara göre, Kadıköy'ün en hızlı büyüyen mahallelerinden biri olan İçerenköy, "İstanbul'un hiçbir sorun yaşamayan tek mahallesi!". Muhtar Ayhan Öztürk, eğer mahallenin herhangi bir problemi olursa, bu sorunu gazetemize yansıtmaya çağırıyor.

MERDİVENKÖY

Kurban yeri

sorun yaratıyor

Çocuk Esirgeme Kurumu'na ait arsanın her yıl Kurban Bayramı'nda satış ve kesim yeri olarak kullanılması mahalle sakinlerinin tepkilere neden oldu. Kurban satışlarından sonra etrafa pis kokular saçan arsanın, bu yıl kullanılmaması istendi. Mahalle sakinleri hayvanların kesildikten sonra etrafa yayılan koddan rahatsız olduklarını belirttiler.

ZÜHTÜPAŞA

Çukura

araba düşüyor

Ömer Efendi Sokak'ta bulunan çukurun, arabaların geçmesini engellemesi mahalle sakinlerine zorlu anlar yaşıyor. Uzun süredir bu sorunu yaşadıklarını belirten mahalle sakinleri, çukur yüzünden arabaların geçemediğini ve trafiğin tıkanıldığını belirttiler. Bu sorunun bir an önce çözülmesini isteyen mahalle sakinleri, "Artık nereye başvuracağımızı şaşırdık" dediler.

KISA...

er-tur

Turizm

Yurt içi ve yurt dışı uçak biletleri,
Yurt içi ve yurt dışı otel rezervasyonları,
Günlük şehir turları,

Catering hizmetleri,
Otobüs - Araba kiralama,
Gezi, kongre ve konferans organizasyonları,



Özel kurye servisi ile tüm havayolları biletleri adresinize teslim edilir.

Kadıköy : Bahariye Caddesi, No: 27/4
Ocak Apt. Kadıköy 81310 İstanbul TÜRKİYE
Tel. : (0216) 346 10 32
Faks : (0216) 346 10 48 - 347 92 44

Taksim : Kazancı Yokuşu, No: 10/4
Davran Apt. Taksim 80070 İstanbul TÜRKİYE
Tel. : (0212) 252 05 16 - 292 34 77
Faks : (0212) 251 71 72 - 292 79 73

e-mail : e-grup@e-grup.net Web : www.e-grup.net

GEÇMİŞ OLSUN

KASDAV

MODA GÖNÜLLÜLERİ

Başkanı

UĞUR BULUT'un

yaşadığı sağlık sorunu, yapılan anjiyo sonrasında daha ileri bir operasyona gerek olmadığını gösterdi. Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı Gönüllüleri ve çalışanları ile Gazete Kadıköy personeli acil şifalar diler.

Yepyeni bir tat

EVİN GÜLFEM

Araştırmacılar, haftaya ilginç bir haberle "Merhaba" dediler. Yapılan basın açıklamasında, Asya kıtası ülkelerine özgü yemeklerde de bulunduğu saptanan "umami" ya da bilim çevrelerinde daha iyi bilinen adıyla "beşinci tat"ı (MSG) (monosodyum glutamat) algılayan moleküllerin insan dili üzerinde belirlendiği duyuruldu.

"Umami", dünyada ilk kez 1908 yılında Tokyo Üniversitesi'nden Kikunae Ikeda tarafından farklı bir tat olarak nitelendirilmiş, glutamat içeriği izole edilerek belirlenmişti.

İnsanların günlük hayatta dört temel tat olarak kabul ettiği acı, tatlı, ekşi ve tuzlunun dışındaki "umami", sadece orijinal oluşu ile değil, aynı derecede önemiyile de dikkat çekiyor.

Miami Tıp Fakültesi'nden Nirupa Chaudhari, glutamat maddesinin insan vücudu için ne denli önemli olduğunu zaten bildiğini söylüyor ve ekliyor: "Glutamat, protein içeren maddelerin çoğunda; et, deniz ürünleri gibi besinlerde bulunur. Beyin-



de nörotransmitter, yani mesaj taşıyıcı olarak görev yapan glutamatın varlığı, sinir hücrelerinde yer alan reseptörlerce saptanır. Kimyasal geçiş kapıları olan bu reseptörlerin glutamatın varlığını tespit etmek için teorik olarak tat alma organı olan dil üzerinde bulunması doğal. İşte bunlardan biri olan 'mGluR4' adlı reseptör, tat tomurcuklarında bulundu."

Ancak 'mGluR4'ün bilim insanlarını hayrete düşüren bir özelliği var. O kadar hassas bir yapıya sahip ki, herhangi bir yiyecekte bulu-

nan 'umami'yi belirlediğinde bu tat tüm diğer tatlara baskın çıkıyor, dahası protein moleküllerce bloke edilse bile 'umami' tadının hissedilmesi engellenemiyor. Bu oluşumun sebebinin Chaudhari şöyle açıklıyor: "Fareler, 'umami'ye insanlar gibi tepki veriyorlar. Onlardan alınan tat tomurcuklarında da 'mGluR4' bulundu. Ancak tıpkı bizim gibi bu reseptörler beyindekiler kadar hassas değil. Raporumuzda 'mGluR4'ün kesinlikle MSG, yani 'umami' reseptörleri olduğunu açıkladık."

HAK VE HUKUK

Benim hasetim

Ne hasetçi adamsın / Açmış kanatlarını gider / Uçan kuş kışkanılır mı? Yaşadığımız ülkede, yaşadığımız dünyanın neresinde olduğumuzun birçok göstergeleri vardır.

Biz; övünmeye alışkın, kendini öve öve bitiremeyen bir topluluğuz.

Mezâr taşlarımızla övünürüz. Birimiz dünyaya bedelidir. "Biz" olmak mutluluk kaynağıdır. En şanlı tarih bizimkidir. Biz "tarihsel hata" deyimi hiç uymaz. Coğrafyamız mükemmeldir. Ancak altımız çürükmüş. Yeni öğrendik. Sayın Cumhurbaşkanını da aynen öyle söyledi. Üstümüzün sağlamlığından da bahseden hiç yok. Bahsedenenlerin de inandırıcılığı... vs., vs.

İnsan eli değip de bozulmayan hiçbir şey bırakmadık. Vatanın dışından, ırmağından, emeğinden, alın terinden, çocukluğunun rızından bin bir güçle artırdığı paraları vergi olarak aldık. Veremeyene aylık yüzde 12-15 faizler saldık.

Bu paraları Çevik'e, Horzum'a, Aslıtürk'e, Çağlar'a, Yahya'ya, mafyaya, bankerlere, bankerzedelere, batan bankalara, batırılan bankalara ve bankazedelere hortumladık (Adını yer darlığı nedeniyle sayamadıklarımın özür diliyorum).

Mucizeler yaratıp Cumhuriyet'i kurduk. Demokrasiyi anlayabilmek için çok zaman yitirdik.

Çok partili rejime, demokrasi adına yöneldiğimizi anlattılar. Demokrat Parti (DP) bu görevi üstlendi. TOPRAK KANUNU'na karşı olanların Demokrat Parti'yi demokrasi adına nasıl savunduğunu atladık.

Dünyanın en şahane eğitim kurumunu kurduk. Ne idüğü belirsiz ideolojiler adına Köy Enstitüleri'ni yok ettik.

Dil Kurumu, Tarih Kurumu, hukuk abidesi 1961 Anayasası'nı "lüks" diye rafa kaldırdık. Uç ihtilal yaptık.

Faşist tosunlarımız, ihtilalci komünistlerimiz, köktendincilerimiz, bölücülerimiz, çetelerimiz oldu. Profesör Umit Doğanay gibi, Cavit Orhan Tütengil gibi şehitler verdik.

Demokrasi adına kazanımlarımız, Ocak 2000'de çok cüce kaldı.

Ben haset etmeyeyim de kim etsin?..

Uçan kuşu kışkandığım yok.

Özlediğim çağdaş bir demokrasi de, ülkenin ve insanının bulunması gereken yer ve hukuk düzenidir.

Varsın kanatlarını açmış giden kuş, yoluna özgürce devam ededursun.

Cumhuriyet kendi ruhuna, demokrasi temel hukukuna kavuşsun; uçan kuş mu beni kışkanır, yoksa ben mi onu?

O günlerin aydınlık pırıltıları gözlerimi kamaştırmaya başladı bile. Elimi uzatmam tutacağım kadar yakında gibi geliyor bana. Hiç olmazsa gelecek kuşaklar adına seviniyorum.

"Bu kadar mutlulukla artık ölünmez."

Benim "serv-i hıramanım" hukuk, "gonca'yı handanım" demokrasidir.

Av. Nevzat SÖZER



AYDA BİR

Fibonacci sayıları

1999'un sonlarından itibaren muhteşem çıkışlar yapan ve faizlerin düşmesiyle de alternatifsiz yatırım alanı haline gelen İstanbul Menkul Kıymetler Borsası (İMKB), son günlerde hız kesti ve endeks düşmeye başladı. Şimdi teknik analize meraklı borsacı arkadaşlar, bu düzeltme hareketinin hangi Fibonacci desteğinde duracağını tartışıyorlar.

Borsanın hangi Fibonacci desteğinden döneceğini bilmiyoruz, ama isterse bu yazımızda Rönesanas öncesi Avrupa'nın en ünlü matematikçisi Fibonacci'den ve çok ilginç özelliklere sahip Fibonacci sayılarından söz edelim.

Fibonacci, 1175-1250 yılları arasında İtalya'da yaşamış ünlü bir matematikçidir. Adı "Bonacci'nin oğlu" anlamına gelmektedir. Babası, Arap ülkeleriyle ticaret yapan bir tüccardı. Fibonacci, babasının işi nedeniyle Ortadoğu'ya yaptığı seyahatler sırasında, bu bölgede kullanılmakta olan Hint ve Arap ondalık sayı sistemini öğrendi. Bu sayı sisteminin İtalya'da o zaman kullanılmakta olan Roma rakamlarına göre üstünlüklerini görünce, bu ondalık sistemin İtalya'da da kullanılmasını sağlamak amacıyla 1202 yılında "Liber Abaci" adlı bir kitap yazdı. Bugün kullandığımız sayı sisteminin Avrupa'da ve dolayısıyla dünyada yaygınlaşması

bu kitap sayesinde olmuştur.

Fibonacci, bu kitapta tavşanların çoğalmasına ilişkin şöyle bir problem vermektedir: "Bir çift erişkin tavşan her ay bir defa bir çift yavru verir, yeni doğmuş tavşanlar ise bir ayda erginleşip ikinci aydan itibaren yavru verirler. Eğer bir çift yeni erginleşmiş (1 aylık) tavşandan başlarsak n ay sonra kaç çift erişkin tavşan olacaktır?"

Her ayda kaç çift erişkin tavşan olduğunu hesaplarsak aşağıdaki diziye buluruz:

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21,...

Burada üçüncüden itibaren her sayı kendisinden önceki iki sayının toplamına eşittir. İşte bu diziye "Fibonacci dizisi", dizinin terimlerine ise "Fibonacci sayıları" denir.

Fibonacci sayılarının birçok özelliği vardır. İşte birkaç tanesi:

a) Pascal üçgeni, x+y gibi iki teriminin kuvvetlerinin alınmasıyla elde edilen terimlerin katsayılarından oluşur. Pascal üçgeninde, köşegenler üzerindeki terimler toplanırsa,

Fibonacci dizisi elde edilir.

b) Doğada da çeşitli biçimlerde Fibonacci sayılarıyla karşılaşırız. Örneğin, çiçekleri ele alalım: Zambak, yabansüeni 3, yabangülü, hasekiküpeşi ve düğünçiçeği 5, kozmosçiçeği 8, mısırkadifesi 13, yıldızçiçeği 21, papatya 34 yapraklıdır. Yaprak sayılarının Fibonacci dizisini oluşturduğunu hemen fark etmişsinizdir.

Elinize yapraklı bir dalı alın ve herhangi bir yaprağa "0" deyin. Bunun üstündeki yaprakları "0" nolu yaprakla aynı hizada olan yaprağa gelinceye kadar sayın. Karagağaçta 3, kirazda 5, armut ağacında 8 bulacaksınız.

c) MÖ yaklaşık 5'inci yüzyıldan itibaren Yunanlı mimarlar, "altın dörtgen" diye tanımladıkları bir dörtgenin göze çok hoş görüldüğünü fark etmişler ve yaptıkları mimari eserlerde altın dikdörtgenler kullanmışlardır. Örneğin, Panteon Tapınağı böyle inşa edilmiştir.

Altın dörtgenlerde dörtgenin uzunluğunun genişliğine oranı 1.618...'dir ve "altın oran" olarak adlandırılır.

Resim sanatında bu altın orana "dinamik simetri" denilmektedir. Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer ve hatta Salvador Dali, eserlerinde dinamik simetriyi kullanmışlardır.

Denilebilir ki, bu altın oran ile Fibonacci sayılarının ne ilgisi var? Bu soruya yanıtımız şu: "Altın oran, Fibonacci dizisinde ardışık herhangi iki sayının birbirine oranıdır."

YARIŞMA SORUSU:

3) Her pozitif tamsayı Fibonacci sayılarının toplamı olarak yazılabilir: Örneğin, 5 = F₃ + F₄; 6 = F₄ + F₃ + F₄; 7 = F₁ + F₂ + F₃ + F₄. Buna göre 100 ve 125'i Fibonacci sayılarının toplamı olarak yazınız.

Cözümlerinizi en geç 15 Şubat 2000 tarihine kadar (0212) 230 37 94 nolu faksa ya da E Mail: CAE @ ekinhertz.com adresine gönderiniz. Ad, soyad ve adresinizin yanı sıra telefon ve faks numaralarınızı yazmayı unutmayınız.

Gelecek aya kadar hoşçakalın.

DOĞRU ÇÖZEN 5 OKURA 1 YILLIK 'MATEMATİK DÜNYASI' DERGİSİ ABONELİĞİ

C. Alparslan ERTUĞ

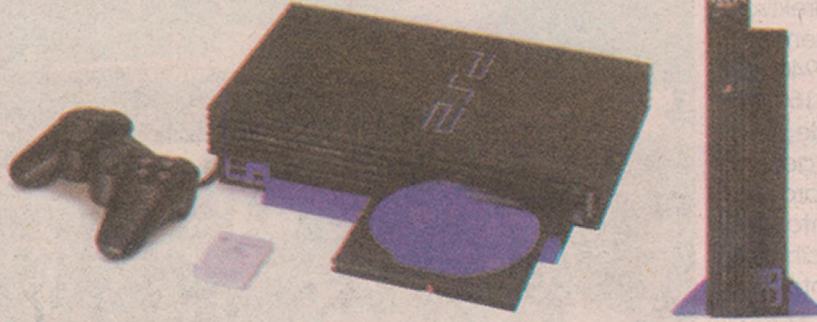
Gözler PlayStation 2'de

Alıştığımız PlayStation kendini daha da geliştirdi. Artık onun bir DVD sürücüsü, USB Portları ve Firewire bağlantıları da var. Yani neredeyse kendi çapında bir bilgisayar.

Sony; PlayStation 2'yi o kadar geliştirdi ki, artık müzikler, filmler ve oyunlar arasındaki sınırlar bir hayli belirsiz. Bu yepyeni PlayStation'ın en büyük özelliği DVD oyunların da oynatabiliyor olması. Ayrıca Dolby Digital ve DTS gibi daha yeni yeni alıştığımız ses sistemlerini de destekliyor.

Japonya'da Mart 2000'de piyasaya çıkması beklenen bu cihaz, ancak Eylül-Ekim aylarında ABD ve Avrupa'da satışa sunulabilecek.

Kod X-Box olan bu oyun konsolu, baz istasyon olarak Linux



gelişim alanını kullanıyor. Bu durumda hem karmaşıklıklar ortadan kalkacak, hem de oyun geliştirme masrafları oldukça düşecek.

PlayStation 2'de hangi işlemcinin olacağı henüz belli değil. Düşünülen işlemciler arasında 500 MHZ Intel ve büyük bir ihtimalle MD'nin Athlon'u var. Ancak, GeoForce 256 çipinin grafik motoru olarak kullanılacağı kesinleşti. Oyun konsolunun, dört hızlı DVD sürücüsü, PCMCIA III slot, 2 USB port ve Firewire bağlantısı bulunuyor. PlayStation 2, aslında bir bilgisayardan pek farklı sayılmaz.

Diğer önemli özelliklerinden biri ise geliştirilmiş titreşimli DualShock 2 analog joystick. DualShock 2'nin düğmeleri hassasiyetleştirilmiş. Yani düğmelere ne kadar güçlü basarsanız kahramanlarınız o kadar kuvvetli hareket ediyor. Bu demek oluyor ki, oyun oynarken

sarfettiğimiz güç boşa harcanmayacak. Hepsinden iyisi, eski PlayStation'ınızın bütün oyunları PlayStation 2'de de çalışacak.



Mp3'ü CD'den dinleyin

Serbest piyasada her ihtiyacın karşılığı mutlaka bulunur. MP3'leri oradan buradan toplayıp CD'lere yazdığınızı, sonra da bilgisayarda dinlediğinizi bilmiyorlar mı? Hemen harekete geçip bu CD'leri çalan bir cihaz üretmişler. Gerçi 170 milyon lira olan fiyatı pek ucuz sayılmaz, ama o kadar olacak, çok spesifik bir işlevi var. Daha önce üretilen MP3 çalma cihazlarının yaşadığı bellek sorunu ile doldur boşalt sorunu da böylece aşılmış oluyor. Pine şirketi tarafından üretilen D Music SM-200C adlı bu cihazın şarj olabilir lityum iyon bataryası var. Aman, korsan MP3'lerden uzak durun ve cihazın tadını çıkarın.



Alo kamera

Melez cihazların hepsi de çok ilgi çekiyor. Ama bazen fonksiyonları birbirine pek benzemeyen cihazları da çiftleştiriyorlar. Örneğin, Sanyo tarafından üretilen bu telefonlu dijital kamera prototipi şaşırtıcı bir cihaz. Eğer çektiğiniz bir fotoğrafı anında PC'ye göndermek isterseniz işe yarayabilir. Görüntü kalitesi iyileştirildiğinde belki hızlı gazetecilerin de işine yarayabilir. 640'a 480 olan çözünürlüğü şimdi de fena değil, ama saniyede 32 KB veri aktarım hızı çok yakında yetersiz kalabilir. En azından cep telefonu ile dijital kamerayı bir arada taşımak isteyenler için iyi bir çözüm.



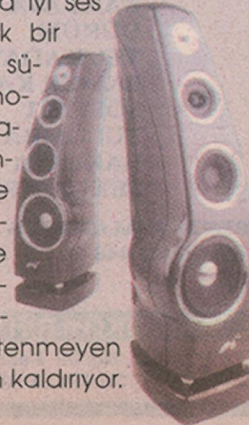
Film müziği sevenlere

Sharp'ın yeni ürünü olan DV-L 70 S, taşınabilir özelliğiyle dikkat çekiyor. 7 inçlik 336,960 piksel TFT ekrana sahip olan DV-L 70 S'nin ağırlığı yalnızca 620 gr. Özel bir decoder ile dolby digital film müziklerini stereo olarak dinleyebilirsiniz. 400 W güce sahip olan hoparlörler oldukça yüksek bir ses kalitesine sahip. Ayrıca dünyanın tüm voltaj ayarlarına da uygun olan ürün, tüm bu özellikleriyle büyük ilgi göreceği benziyor.



En hızlı hoparlör

Resimde gördüğünüz hoparlörlerle McLaren ürettiği Formula 1'i önde bitirmeyi hedefliyor. IFA show'unda sahneye ilk olarak bu tasarım harikası ve ileri teknoloji ile üretim hoparlörlerle çıkan Tag McLaren, bu hoparlörleri tanıtırken dünyanın bir numaralı arabası olan McLaren F1'dan esinlenerek yaratılmış oldukları belirtiliyor. Bu oldukça çekici hoparlörlerin uzunluğu 1.5 m ve Compozite Sandwich teknoloji-si ile hoparlörlere daha iyi ses alabilmek için asimetrik bir yapı kazandırılmış. Dört sürücü ünitesi, yüksek teknolojik standartları yakalamak amacıyla tasarlanmış ve her ortama göre akustik uyumluluk sağlayacak şekilde bir kalite ayarı hesaplanmış. Hoparlörlerin simetrik oluşları ve değişik düzeyleri, istenmeyen akustik sorunları ortadan kaldırıyor.



Söz dinleyen televizyon

Diijital düğme, uzaktan kumanda derken en sonunda sesle kumanda edebilmenizi sağlayacak olan teknoloji şimdilik sadece Almanya'da var. Yakın zamanda Avrupa'ya yayılması beklenen bu teknolojik ürün aynı zamanda videonuzda da sözünüzü geçirmenizi sağlıyor. Thompson NaviVox VCR sistemi, kumanda içine konan minik mikrofon aracılığı ile çalışıyor. Mikrofonu yönelttilen ses komutlarını algılayarak; kanal değiştirme, teletext ve video kullanımı gibi isteklerinizi yerine getiren dijital sistem, parmağınızı yormadan isteklerinizi yerine getiriyor.



Kayağın keyfi bir başka

Her geçen gün meraklıları artan kayak sporuna Kadıköylüler de büyük ilgi gösteriyor. Kayağa başlamak için ilk etapta alınması gereken malzemelerin fiyatı 940-3150 mark arasında değişiyor.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Kayak. Kadıköylüler'in gözde sporları arasında başta geliyor. Bağdat Caddesi üzerinde faaliyet gösteren, kayak malzemesi satan mağaza sahipleri, Kızıltoprak ile Bostancı arasında oturanların yüzde 70'inin kayak sporu yaptığını, Kadıköy'ün merkezinde ise bu oranın yüzde 10 olduğunu söylüyorlar.

Kışın gelmesiyle ve özellikle okulların yarıyıl tatilinin yaklaşmasıyla birlikte kayak malzemesi satan mağazaların işleri yoğunlaşıyor. Mağazalar dolup taşarken, bu spora gönül verenlerin sayısı da her geçen gün artıyor. Bağdat Caddesi'nde kayak malzemeleri satan dükkanların işleri de bu dönemde artıyor. Mağaza sahipleri, Kadıköy'de büyük bir kitlenin kayak sporu yaptığını söylüyorlar.

Kayak sporuna yeni baş-

layanlar için ilk etapta sadece kayak, kayak ayakkabısı, bindings ve baton gerekiyor. Bu dört parça malzemeye sahip olmanız için 940 Alman markı ile 3 bin 150 Alman markı arasında değişen bir ücret ödemeniz gerekiyor. Bu malzemeler arasında salopette (askılı pantolon), lastex (bayanların tercih ettiği streç tipi askılı pantolon), anorak, eldiven, kar gözlüğü, mask, bere, termal çorap (kayak çorabı) ve komple tulum eklenince fiyat daha da artıyor.

TIR'DA KAYAK SATIŞI

Dokuz yıldır Kızıltoprak'ta Rossignol marka kayak malzemeleri satan Sport Point Mağazası'nın Satış Şefi Vahit Özçelik, kayak malzemelerinin satışının yanında, kayak bakım ve tamirati da yaptıklarını söylüyor. Kayakların tamir ve bakımı için de 50 Al-



man markı ödeniyor.

Firmanın sattığı Fransız markası olan Rossignol kayaklar, dünya kış sporları piyasasının yüzde 44.2'ne sa-

hip ve 1927 yılından beri en fazla üretilen, yarışlarda en çok şampiyonluk kazanan marka.

Sport Point mağazası olarak Türkiye'de ilk kez Bursa Uludağ'da TIR içerisinde test merkezi kurdularını söyleyen Vahit Özçelik, sattıkları kayak malzemelerinin müşterileri tarafından kar üzerinde denendikten sonra alındığını belirtiyor. Müşterilere, önce kayakları karda denemelerine izin veriliyor, daha sonra memnun kalırlarsa sa-

tış yapılıyor.

Kayak sezonu 1 Kasım'da başlayıp 15 Nisan'a kadar sürüyor. Özçelik, kayak sporunu sevenlere, karın uzun zaman kaldığı Kars Sankamış ve Erzurum Palandöken Kayak Merkezleri'ni tavsiye ediyor. Sankamış'ın Türkiye'nin en iyi kar kalitesi ve pistine sahip olduğunu anlatan Özçelik, "Bunun yanında Bolu Kartalkaya, Bursa Uludağ, Ilgaz Dağı, Kayseri Erciyes ve Antalya Saklıkent Kayak Merkezleri'ne gidebilirler" dedi.

KAYMANIN MALİYETİ (DM)



MALZEME	EN UCUZ	EN PAHALI
Kayak	395	1390
Kayak ayakkabısı	285	825
Bindings	185	750
Baton	75	185
Anorak	395	1800
Tulum	750	2150
Kar gözlüğü	35	200
Salopet	195	599
TOPLAM	2315	7899



KADIKÖY
Saray
MUHALLEBİCİLERİ

1954'ten beri Sayın İstanbul'lulara ve Kadıköy'lülere hizmet vermekten kıvanç duyuyoruz.

Geleneksel zengin çeşitlerimizle Geniş mekanımızda hizmetinizdeyiz.

NESCAFE

YEMEK ÇEŞİTLERİ

İSKENDER
DÖNER
ÇORBA
PIZZA ÇEŞİTLERİ
SOSİS TAVA
TEKİRDAĞ KÖFTE
TAVUKLU PILAV

ÇAY

SÜTLÜ TATLILAR

TAVUK GÖĞSÜ
KAZANDIBİ
FIRIN SÜTLAÇ
KREM ŞOKOLA
KEŞKÜL
DONDURMA
SARAY MUHALLEBİSİ

SAHLEP

BAKLAVA ÇEŞİTLERİ

DÜRÜM
TEL KADAYIF
EKMEK KADAYIFI
ŞÖBİYET
TULUMBA
BAKLAVA
ŞEKERPARE

KADIKÖY BAHARİYE - 1

MERKEZ: Bahariye Cad. No: 60 Kadıköy - İST.
Tel: (0216) 337 55 89-347 98 52 Fax: 330 99 54

CARREFOUR ALIŞVERİŞ MERKEZİ F6

Tel: (0216) 448 01 70 - 448 01 71

KADIKÖY BAHARİYE - 2

ŞUBE: Bahariye Cad. No: 60/2 Kadıköy - İST.
Tel: (0216) 345 71 44

KADIKÖY RIHTIM

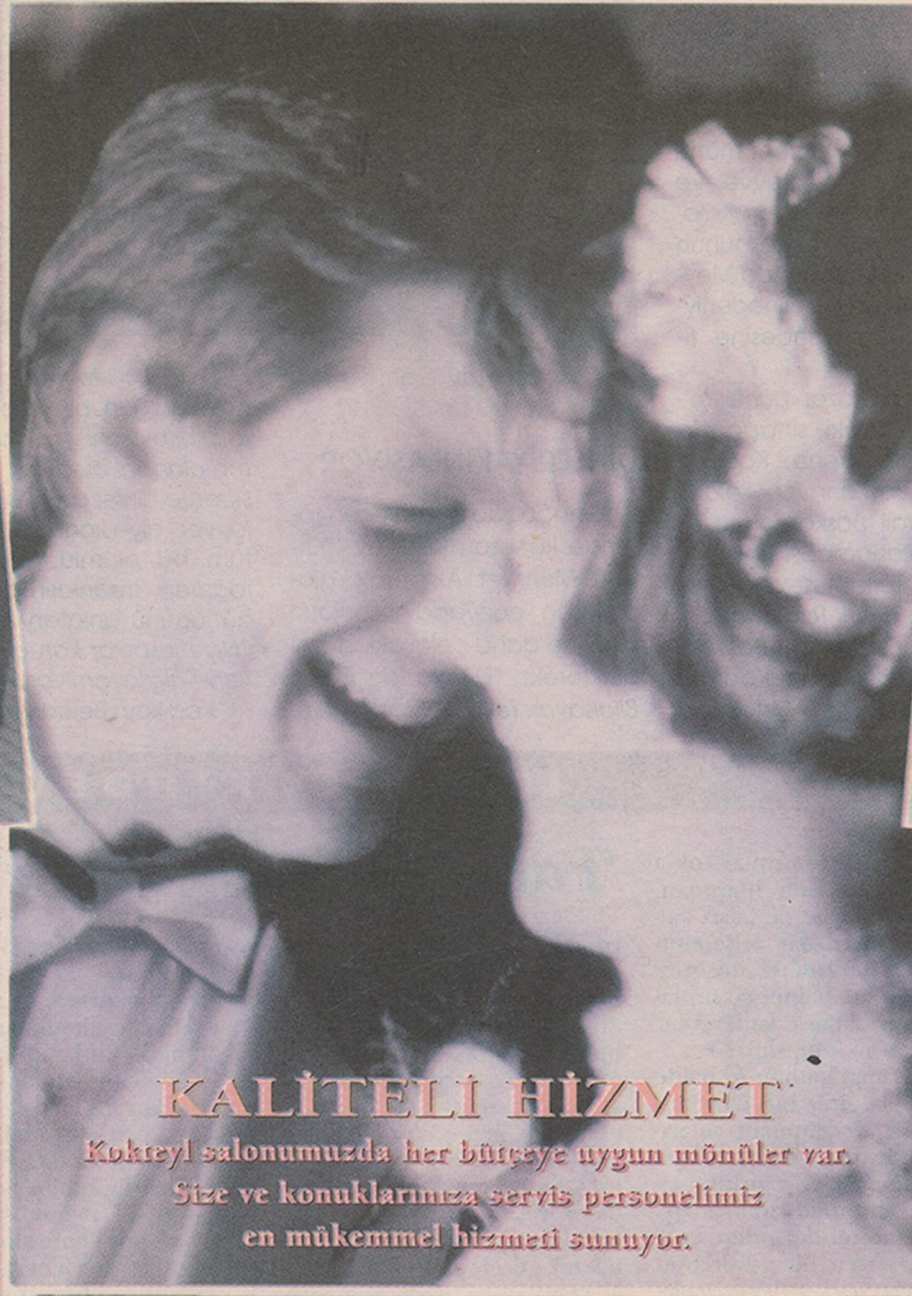
ŞUBE: Rihtim Cd. No: 20 Kadıköy - İSTANBUL
Tel: (0216) 347 67 55-414 31 92 Fax: 347 40 88

NIKÂH - KOKTEYL BİR ARADA

"Herşey mükemmeldi" diyebilmeniz için...



**Saat
sınırlaması yok**

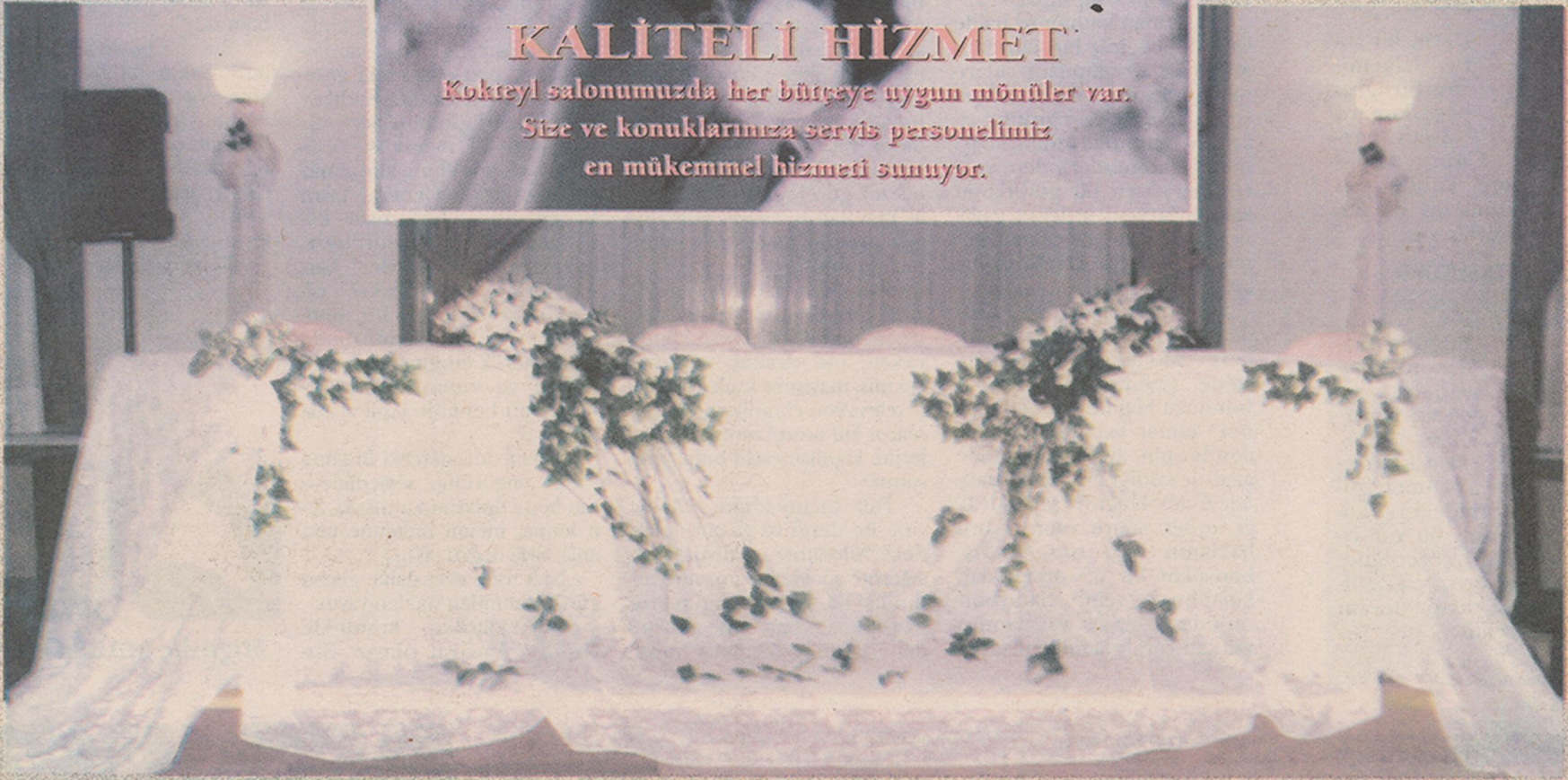


KALİTELİ HİZMET

Kokteyl salonumuzda her bütçeye uygun menüler var.
Size ve konuklarınıza servis personelimiz
en mükemmel hizmeti sunuyor.



**Sınırsız
seçenek imkânı**



DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütözü Kadıköy, İstanbul

NABİZ

■ Öldürülmesinin üzerinden yedi yıl geçen gazeteci-yazar Uğur Mumcu'nun katillerinin halen bulunamaması hakkında ne düşünüyorsunuz?

▼ Ali Rıza Parlak
(CHP İlçe Başkan Vekili)



CHP 'Derin devlet' duvara tosluyor. Cınayetlerin failleri bulunmadıkça bu durum devam edecektir.

▼ Kezban UZUNTEPE
(DSP İlçe Başkanı)



Uğur Mumcu bir simge olmuştur. Onun katillerinin yakalanması için mevcut hükümetin üzerine düşen vazifeyi yaptığını inanıyorum.

▼ Falih ÖZGÜR
(DYP İlçe Başkanı)



Uğur Mumcu ve diğer faili meçhullerin faillerinin bulunması gidenleri getirmez. Ama insanlarımızın adaletle olan güvenlerini artırır. Sevenlerinin acısını biraz olsun hafifletir.

▼ İsmail ERDEM
(FP İlçe Başkanı)



Derin bir soru. Ülkemizin birliğini parçalamaya çalışan güçler, Uğur Mumcu'nun katillerinin bulunmasını da engelliyorlar.

▼ Kenan TAŞLIDAĞ
(MHP İlçe Başkanı)



Bugüne kadar bu cınayetlerin aydınlanmaması bir ayıptı. Fakat istikrarlı bir hükümet görüntüsündeki bu kotalişyonun bu tür cınayetleri çözeceğine inanıyoruz. Çözülmezse ayıp devam edecektir.

Museviler'in 'Tu Bişvat'ı

Kadıköy Musevi cemaati, Meyve ve Ağaç Bayramı 'Tu Bişvat'ı kutladı. Törene, Belediye Başkanı Selami Öztürk ile Müftü Mehmet Aktoprak da katıldı.

HÜSEYİN YELKENCİ

Kadıköy'e yüzyıllar önce yerleşen Musevi cemaati, o dönemde Yeldeğirmeni'nde ibadete açılan sinagogun 100'üncü yıldönümünü ve "Tu Bişvat"ı (Meyve ve Ağaç Bayramı) kutladı. Kala-balık bir davetli topluluğunun katıldığı törenin sonunda Meyve ve Ağaç Bayramı nedeniyle sinagogun bahçesine fidanlar dikildi.

23 Ocak Pazar günü Yeldeğirmeni'ndeki sinagogda düzenlenen törene, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, İsrail Başkonsolosu Eli Sahked, Hahambaşı Rav David Aseo, Türk Musevi Cemaati Başkanı Av. Rifat Saban, Kadıköy Cemaati Başkanı Mordehay Desabah, Kadıköy Müftüsü Mehmet Aktoprak,



Prof. Dr. Yamtov Garti ve davetliler katıldı.

DİNLER YAKINLAŞIYOR

Sinagogda düzenlenen törende konuşan Kadıköy Müftüsü Mehmet Aktoprak, globalleşen dünyada insanların birbirine daha çok yaklaştığını belirterek, "Dünya değişiyor. Bilgisayar teknolojisinin geliş-



mesiyle birlikte insanlar internetle yoğun bir iletişim kurarak, birbirlerini yakından tanıma olanağı buldular. Böyle bir süreçte dinler de birbirine yaklaşıyor" diye konuştu. Yaşanan tüm bu olumlu gelişmelere rağmen, insanların halen kin güttüğünü anlatan Aktoprak, "Niye insanlar kan akıtıyorlar? Bunu algılayamıyorum" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami Öztürk de yaptığı konuşmada, Musevi cemaatinin bayramını kutlayarak, "Sizden büyük ilgi ve destek gördüm. Programınızın davetini aldığımdaya hastaydım. Pazar gününe kadar iyileşip buraya gelebilmek için Tanrı'ya dua ettim. Bugün de büyük memnuniyetle aranızda katıldım" diye konuştu.

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

'Fala inanmam emme...'

Fala inanır mısınız? Yoksa "Nooo! Fala inanmam emme yine de falsız kalmam..." diyen bir felsefenin "uyanık" temsilcisi misiniz? Yoksa "Neysa halim, çıksın falım" diyen fatalist, kaderci bir zihniyete mi sahipsiniz?

Fala inanmadığınız halde yine de içtiğiniz bir kahvenin ardından fincanınızın cidarına, tabağınızın yüzeyine yapışıp kalan telfelerin girintili çıkıntılı girdaplarından, eğri bögürü labirentlerinden yola çıkarak bazen bir güvercinin kanadıyla veya leyleğin gagasıyla ayağınıza gelecek bir kısmetin özlemiyle kendinizi hiç avutur musunuz?

Fala inanmadığınız halde okulu "kırp" sevgilinizle kol kola Moda'da, Fenerbahçe'de, Çamlıca'da yürürken yolunuzu Majino hattı gibi kesen "esmer vatandaş"larımızdan birinin, ayağınızın dibine ansızın serdiği bir bez parçasına, el çabukluğuyla serpiştirdiği üç-beş yamru yumru kuru baklanın yanı sıra "maviş" boncuklu bu fal tuzağından kurtulmak için, Sarayburnu'nda lodosa yakalanmış yandan çarklı Sahilbent vapu-

ru misali yalpalayıp çırpınırken, bu inatlı kovalamaca sonucunda çabalarınız boşa gidip nihayet pes edince, falcı, hamile "karakız"ın sevinçle gülerken "A be benim ceylan gözlü ablacığım, a benim Cüneyit abi gibi yakışıklı abicğim, at bu maviş boncuğun yanına 'bi beş yüz bin' liracık ya da bi 'yeşil' dolarcık, sana süleyim günlündeki her bi şeyi tek tek güzel güzel..." sözleriyle mayalanıp, maviş boncuğa göz kırparak hayallere daldığınız oldu mu?

Fala inanmadığınız halde yüzü gözü boya küpünden farksız, saç başı çift çarşısını andırırken, öte taraftan anzarotu çekmiş, mayışmış kısıp gözleriyle televizyon ekranlarında tarot marot falı açan hatunların sözlerine kapılıp teselli bulur musunuz?

Fala inanmadığınız halde yine de dergi ve ya gazetelerdeki "Yıldızınız ne diyor?" köşelerine şöyle bir göz atıp ardından da "Eyyvah! Bugün grip olacağım..." Tüh! yine patron-dan zilgıtı yiyeceğim..." diye-

rek durup durukken keyfiniz hiç kaçtı mı?

Sevgili okurlar, Fala inanıp inanmamak tabii ki, herkesin kendi bileceği bir iş. Nitekim bendeniz kulu-nuz da önceleri fala inanmıyordum, ama elinizdeki gazete, yaniyıkam Gazete Kadıköy yayına girdiğinden beri bir numaralı fal meraklısı kesildim. Gazeteyi elime alr almaz bu hafta acaba General Yayın Yönetmeni ne buyuruyor, köşe yazarları ne yumurtluyor, haberlerden "n'aberler" var, havadisler "Quo Vadis?" olmuş, doğrusu hiç mi hiç umurumda değil! Umurumda olan, merak ettiğim tek konu, sadece ve sadece "astroloji" hazretleri benimle ilgili acaba ne diyo?

Tuhaf, ama gerçek! Bugüne kadar öngörülüp söylediklerinin hepsi tıpkısının aynısıyla, kıtı kıtına, milimi milimine tam anlamıyla doğru çıktı...

Nah işte size daha geçen günkü falımdan naklen yayın: "Oğlaklardan kesinlikle başrol oyuncusu olmaz. Siz-

den olsa olsa 'Davaro', 'Tarkan' ve 'Karaoğlan' türündeki filimlerde kuzu çevirme olur. Kardeşim, anladık insandan kuzu çevirme olmaz, ama döne döne dayak yiyen figüranlarla cıvıldağ dans edenler kuzu çevirme değil de döner kebap mı?"

Yaa işte böyle sevgili okurlar... Sakın ha fal deyip küçümseyip lütfen burun kıvrmayın. Öyleyse bundan kelimim her hafta elinizdeki gazetenin öncelikle "Astroloji" köşesini izleyip ardından da "İncir Çekirdeği"ni okuyup iyice ezberleyip hatmedin...

Gerisi lafıgüzafl!!!



Mıgırdiç MARGOSYAN

Gazete Kadıköy

YIL: 1 ■ SAYI: 11 ■ 28 OCAK - 3 ŞUBAT 2000

SAHİBİ:

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına
Av. Selami ÖZTÜRK

GENEL KOORDİNATÖR:

KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk.
İnal AYDINOĞLU

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

(Sorumlu):

B. Murat ÖZTEMİR

YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ:

Selçuk GÜR

HABER KOORDİNATÖRÜ:

Ceddihan ÖZDEMİR

HABER MERKEZİ YÖNETMENİ:

Şule ÖZCEKİ

GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN:

Gökhan BULUT

SAYFA TASARIM:

Mehmet ÜNGÖR

YAYIN KURULU:

Prof. Dr. Necla PUR,
Doç. Dr. Tülay CELEBİOĞLU,
E. Levent ERSUN, Anilla KESLER,
Sedat KORUKLU, Ali PEKTAŞ

HABER MERKEZİ:

Arzu ERSARAC,
Burçhan ÇOKGEZEN,
Abdullah ÇUHADAR

YÖNETİM DANIŞMANI:

Kadri KANPAK

DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ:

Ahmet VAR

BASKI:

Dünya Yayıncılık A.Ş.

GENEL DAĞITIM:

Biryay Birleşik Yayın Dağıtım A.Ş.

MERKEZ:

Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 10

Kadıköy, 81030 İstanbul

Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60

Fax.: (0216) 349 36 94

GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir.

GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası İlkelere'ne uyar.

"GAZETE KADIKÖY;
HIÇ KİMSENİN DEĞİL,
KADIKÖYLÜLER'İNDİR..."